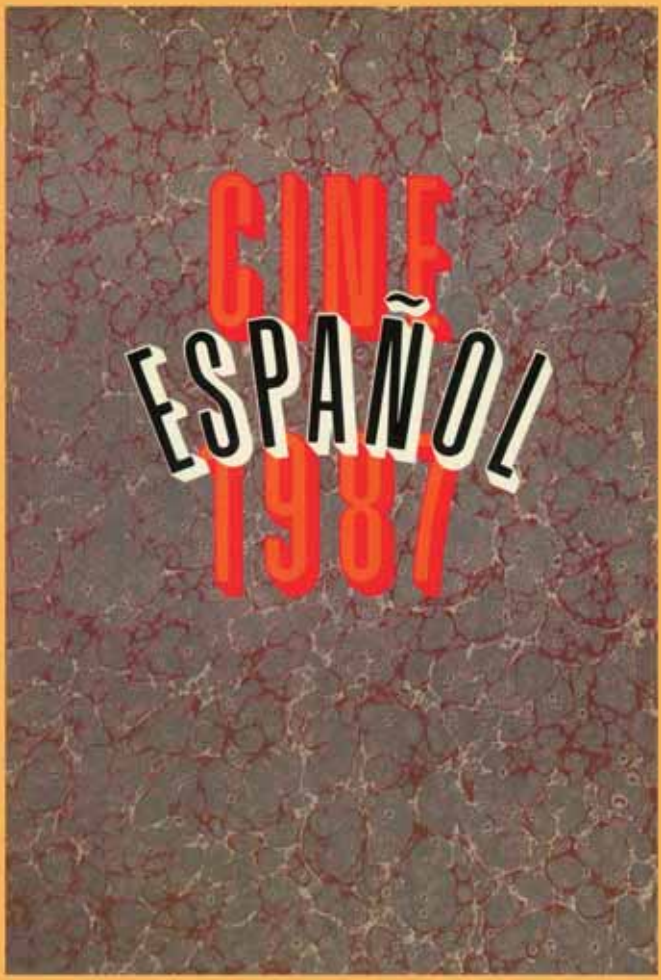

CINE
ESPAÑOL
1987

CINE ESPAÑOL
1987

NIPO: 303-88-004-8.
Dep. legal: M. 15.235-1988.
Diseño: R. Turégano.
Imprime: Julio Soto, Impresor, S. A.
Avda. de la Constitución, 202. Torrejón de Ardoz

LARGOMETRAJES

ASIGNATURA APROBADA

6

ASIGNATURA APROBADA

COURSE COMPLETED

Productora:
NICKEL ODEON DOS, S. A.
Gran Vía, 32. 28013 Madrid.

Argumento y guión:
JOSE LUIS GARCI y HORACIO VALCARCEL.

Director:
JOSE LUIS GARCI.

Fotografía:
MANUEL ROJAS.

Música:
JESUS GLUCK.

Decorados:
LUIS VAZQUEZ.

Montaje:
MIGUEL G. SINDE.

Intérpretes:
JESUS PUENTE
VICTORIA VERA
TERESA GIMPERA
EDUARDO HOYO
PASTOR SERRADOR
MANUEL LORENZO
SANTIAGO AMON

Eastmancolor y Fuji-Color. Panavisión.
Duración: 1 h. 33 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA., S. R. C.
Plaza del Callao, 4. 6.º 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61. Télex 23702. Telefax 2322384.

■ **Venta mundial:**
NICKEL ODEON DOS, S. A.
Gran Vía, 32. 6.ª, oficina 607. 28013 Madrid.
Tels. 521 59 69 y 232 49 40.

José Manuel Alcántara, es un comediógrafo cercano a los cincuenta. Tal vez a causa de una depresión por el fracaso de su última obra, rompe con su vida habitual y se marcha a una ciudad de provincias, con mar, eso sí. Su vida transcurre tranquila, con colaboraciones en radio y prensa. Pero a lo largo de una semana, los «errores del pasado», como él los llama, se le aparecen de nuevo. Su hijo, cantante y compositor rockero, se presenta de improviso. También su amor del pasado, actriz de la que está separado, surge en el teatro de la ciudad, en gira por el Norte de España. Y su amiga Lola planeará a José cuarto y mitad de problemas de interés compuesto.

¡Qué difícil es la convivencia y la relación entre las personas!, ¿verdad?... De esto, nada nuevo como se ve, trata la historia...

José Manuel Alcántara is a comic playwright in his late forties. Perhaps because of a depression on account of his last work being a flop, he throws everything up and goes to a town beside the sea where he leads a peaceful life and writes for the press and radio. But in the course of a week what he calls the «mistakes of the past» catch up with him. His son, a rock singer and composer, turns up out of the blue. So does the love he left behind, an actress appearing at the local theatre during a tour of the North of Spain. And this friend Lola creates a heap of problems for Jose, big problems.

Aren't relationships and living together difficult?... Nothing new about that, of course, and this is what the story is about...

JOSE LUIS GARCIFILMOGRAFIA:

1977: ASIGNATURA PENDIENTE.
1978: SOLOS EN LA MADRUGADA.
1979: LAS VERDES PRADERAS.
1981: EL CRACK.
1982: VOLVER A EMPEZAR.
1983: EL CRACK II.
1984: SESION CONTINUA.
1987: ASIGNATURA APROBADA.

LOS INVITADOS

THE GUESTS

Productoras:
VICTOR BARRERA, P. C., S. L.
Cadarso, 11. 28008 Madrid.
IMPALA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.

Argumento:
Inspirado en la obra de ALFONSO GROSSO

Guión:
VICTOR BARRERA.

Director:
VICTOR BARRERA.

Fotografía:
JOSE GARCIA GALISTEO.

Música:
RAUL ALCOVER.

Decorados:
GUMERSINDO ANDRES.

Montaje:
MARIA LUISA SORIANO.

Intérpretes.
LOLA FLORES
AMPARO MUÑOZ
PABLO CARBONELL
RAUL FRAIRE
PEDRO REYES
SONIA MARTINEZ

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 43 m.

Distribuidora nacional:
WARNER ESPAÑOLA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43888 WARE E.

Venta mundial:
VICTOR BARRERA, P. C., S. L.
Cadarso, 11. 28008 Madrid.
Tel. 248 87 79.

La mafia inglesa de la droga, al ser expropiadas sus plantaciones de marihuana en Marruecos, decide enviar a uno de los suyos al sur de España para conseguir nuevos terrenos donde plantar la droga. El enviado, un ex legionario, simula una avería en su «Jaguar» y llega hasta un cortijo andaluz, donde se gana la confianza del capataz, también ex legionario. El capataz, con la ayuda de su amante y del novio de ésta, siembra la marihuana en medio de un gran algodonal. Pero cuando están a punto de recoger la cosecha, la esposa del capataz, por escrúpulos de conciencia, convence a su marido para que incendie el campo de droga. La destrucción de la plantación origina un final sangriento.

When their Moroccan marihuana plantations are expropriated, the English drug mafia decide that one of them should go to the south of Spain to find new land where they can grow the drug. The envoy, a former legionary, takes a breakdown in his «Jaguar» near a farm in Andalucia, where he gains the confidence of the foreman, another former legionary. The foreman, with the help of his mistress and her boyfried, sow the marihuana in the middle of a cotton plantation. When they are about to harvest the crop the foreman's wife, in a fit of moral rectitude, persuades her husband to burn it. The destruction of the plantation triggers off a bloody finale.

VICTOR BARRERA/FILMOGRAFIA:

EL TERRORISTA
LOS INVITADOS.

LA VIDA ALEGRE

LA VIDA ALEGRE

THE MERRY LIFE

Productora:
EL CATALEJO, P. C., S. A.
Genova, 7. 28004 Madrid.

Argumento y guión:
FERNANDO COLOMO

Director:
FERNANDO COLOMO

Fotografía:
JAVIER G. SALMONES.

Música:
SUBURBANO.

Decorados:
MANUEL JAEN.

Montaje:
MIGUEL ANGEL L. SANTAMARIA.

Intérpretes:
VERONICA FORQUE
ANTONIO RESINES
MASSIEL
ANA G. OBREGON
MIGUEL RELLAN
ALICIA SANCHEZ
ITZIAR ALVAREZ
CHUS LAMPREAVE
RAFAELA APARICIO
GUILLERMO MONTESINOS

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66.
Duración: 1 h. 38 m.

■ **Distribuidora nacional:**
NUEVO MUNDO VISION, S. A.
Velázquez, 24, 5.º 28001 Madrid.
Tels. 431 42 46 y 431 42 73. Télex 45753 CINE E.

■ **Venta mundial:**
RTVE. Sudirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tel. 715 44 68. Télex 22053 PROEX E.

Ana empieza a trabajar como médico en un centro de enfermedades sexuales, ante el horror de Antonio, su marido, también médico y asesor del Ministro de Sanidad. Ana conecta con unos personajes marginales como Rosi, una prostituta de aspecto punky y de costumbres clásicas, y Manolo, un gay.

Antonio es íntimo del ministro y espera su nombramiento como director general. A cambio, acepta como secretaria a Carolina, amante del ministro, escultural, pero incompetente. Un desliz con Carolina está a punto de arruinar sus aspiraciones políticas. Consigue ocultárselo al ministro, pero no a su mujer, porque le contagia una infección. Para averiguar el origen de ésta, Ana tira del hilo hasta hacer que todos los implicados pasen por su consulta y acaben por bajarse los pantalones.

Ana begins working as a doctor in a VD clinic, much to the horror of her husband Antonio, also a doctor and a Ministry of Health adviser. Ana meets people like Rosi, a punky-looking whore with old-fashioned ways, and Manolo, who's gay.

Antonio is a close friend of the minister - indeed he's hoping to be made the Health Ministry's senior civil servant. In return he accepts Carolina, the minister's statuesque mistress, as his incompetent secretary. But amid indiscretion with Carolina is about to wreck his political ambitions. He manages to hide the indiscretion from the minister but not from his wife because he gives her a clap. To find out its origin Ana draws in the thread until all those involved come and drop them in her surgery.

FERNANDO COLOMO/FILMOGRAFIA:

1977: TIGRES DE PAPEL.
1978: ¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?
1979: CUENTOS EROTICOS (episodio «Kohensonatten»).
1980: LA MANO NEGRA.
1982: ESTOY EN CRISIS.
1983: LA LINEA DEL CIELO.
1985: EL CABALLERO DEL DRAGON.
1986: LA VIDA ALEGRE.

MI GENERAL

EDUCATING THE GENERALS

Productora:
FIGARO FILMS, S. A.
Consejo de Ciento, 303. 08007 Barcelona.

Argumento:
FERNANDO FERNAN GOMEZ
y MANUEL PILARES.

Guión:
JAIME DE ARMIÑAN, FERNANDO FERNAN GOMEZ y MANUEL PILARES.

Director:
JAIME DE ARMIÑAN.

Fotografía:
TEO ESCAMILLA.

Música:
JORDI DONCOS ORQUESTA.

Decorados:
FELIX MURCIA.

Montaje:
JOSE LUIS MATESANZ.

Intérpretes:
FERNANDO REY
FERNANDO FERNAN GOMEZ
HECTOR ALTERIO
MONICA RANDALL
RAFAEL ALONSO
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66.
Duración: 1 h. 50 m.

■ **Distribuidora nacional:**
OPALO FILMS, S. A.
Consejo de Ciento, 280. 08007 Barcelona.
Tels. 302 21 24 y 302 09 30.
Télex 98776 OPFL E.

■ **Venta mundial:**
RITVE. Subdirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid.
Teléf. 715 44 68. Télex 22053 PROEX E.

Cinco jóvenes y capacitados capitanes, van a impartir un cursillo sobre las modernas técnicas de la guerra espacial y otras nuevas técnicas militares, a viejos generales, para que éstos estén al día.

Casi inmediatamente, se producen entre capitanes y generales los enfrentamientos lógicos, ya que los generales no aceptan de buen grado que militares de rango inferior les den lecciones.

A medida que transcurre el curso, los generales sufren una especie de regresión que les lleva a comportarse como si se tratara de escolares, y los capitanes quedan desmoralizados, sin poder hacer nada para evitarlo.

El cursillo llega a su fin y generales y capitanes comparten un tradicional fin de curso.

Five young well-qualified captains are going to give a short course on space warfare and other new military techniques to bring some old generals up to date.

Of course at once there is the logical confrontation between captains and generals, as at first the generals refuse to take lessons from lower-ranking officers.

During the course the generals suffer a kind of regression that has them behaving like schoolboys and the captains, unable to do anything about it, are demoralized.

Finally, generals and captains take part in the tradional end of course celebration.

JAIME DE ARMIÑAN/FILMOGRAFIA:
1969: CAROLA DE DIA, CAROLA DE NOCHE
1970: LA LOLA DICEN QUE NO VIVE SOLA
1971: MI QUERIDA SEÑORITA. **1972:** UN CASTO VARON ESPAÑOL
1974: EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO. **1975:** ¡JO, PAPA!
1977: NUNCA ES TARDE. **1978:** AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA
1980: EL NIDO. **1981:** EN SEPTIEMBRE. **1984:** STICO
1985: LA HORA BRUJA. **1987:** MI GENERAL

EL AMOR DE AHORA

LOVE FOR NOW

Productora:
SENDEJA FILMS, S. A.
Hurtado de Amézaga, 13. 48008 Bilbao.

Argumento y guión:
LUIS EGUIRAUN, SANTIAGO GONZALEZ y ERNESTO DEL RIO.

Director:
ERNESTO DEL RIO.

Fotografía:
CARLES GUSI.

Música:
ANGEL MUÑOZ-ALONSO.

Decorados:
MIKEL ARANBURUZABALA.

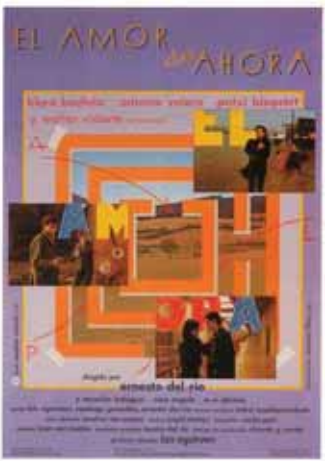
Montaje:
JUAN SAN MATEO.

Intérpretes:
KLARA BADIOLA
ANTONIO VALERO
PATXI BISQUERT
WALTER VIDARTE
ASUNCIÓN BALAGUER
ALEX ANGULO
MIGUEL ANGEL IGLESIAS

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66.
Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
JOSE ESTEBAN ALENDA, S. A.
Trujillos, 7, 1.º B. 28013 Madrid.
Tels. 241 18 38 y 248 37 64. Télex 42710 E.

■ **Venta mundial:**
EUSKAL TELEBISTA, S. A.
Barrio Iurreta, s/n., Durango (Vizcaya).
Tel. 681 66 00. Télex 34440 EITB E.
Telefax 6816526.
SENDEJA FILMS, S. A.
Hurtado de Amézaga, 13, 4.º 48008 Bilbao.
Tels. 444 03 66 y 444 05 16. Télex 36513 SVEM E.



Aranbza y Pello, un joven matrimonio de exiliados en el sur de Francia, decide abandonar definitivamente la lucha armada y regresar al País Vasco. En Bilbao comprueban que, después de los años transcurridos, su relación vive los últimos momentos. La situación de Pello, sin trabajo y obligado a acostar la hospitalidad de los padres de Arantza, se hace insostenible.

Luis, un antiguo compañero de Arantza en la actividad clandestina, aparece de improviso en la ciudad. Vive retirado en un pequeño pueblo de La Rioja alavesa, donde trabaja con Lombardi, periodista de televisión, en un reportaje sobre la historia reciente de Euskadi.

Arantza comprobará, tras varias circunstancias adversas, que cruzar la frontera no significa dejar atrás el pasado. Sin embargo, siempre existe una posibilidad de conseguirlo.

Arantza and Pello, a young married couple living in exile in the South of France, decide to give up ETA and the armed struggle and return to the Basque country. In Bilbao they discover that, after the years that have gone by, their relationship is on the rocks. Pello doesn't have a job and he is forced to accept the hospitality of Arantza's parents - an intolerable situation.

Luis, a former colleague of Arantza's in ETA, turns up in Bilbao out of the blue. He's living away from it all in small village in the Rioja region, where he is working with Lombardi, a TV reporter, on a programme on the recent history of the Basque country.

Arantza discovers, after various difficult situations, that crossing the border does not mean leaving the past behind. However there is always a chance of achieving this.

ERNESTO DEL RIO/FILMOGRAFIA:

1987: EL AMOR DE AHORA.

BARRIOS ALTOS

UPTOWN

Productoras:
JET FILMS, S. A.
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
Mallorca, 201-203. 08036 Barcelona.
INCINE, COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S. A.

Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.

Argumento:
JOAN POTAU.

Guión:
SALVADOR MALDONADO.

Director:
JOSE LUIS GARCIA-BERLANGA.

Fotografía:
JOSE MARIA CIVIT.

Música:
BERNARDO BONEZZI.

Decorados:
GLORIA MARTIN.

Montaje:
LUIS MANUEL DEL VALLE.

Intérpretes:
VICTORIA ABRIL
LORENZO SANTAMARIA
CARMEN CONESA
MARIO GAS
JUANJO PUIG CORBE
ABEL FOLK

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 27 m.

■ **Distribuidora nacional:**
INCINE, DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43688 IMPA E.

■ **Venta mundial:**
JET FILMS, S. A.
Mallorca, 201-203. 08036 Barcelona.
Tel. 254 03 03. Télex 51914 CINES H.
ATT. SRTA. HELENA MATAS.

Verónica es una chica de los barrios altos que prefiere vivir fuera de sus límites, lejos de la influencia de Edmundo, su ex marido, al que sólo le atan su hijo Nico y su amante, Luis, socio de aquél.

Un día, la historia empieza a complicarse. Tras una fiesta que ofrece el mejor cliente de Edmundo, el filántropo Kramer, Verónica se entera de la muerte de Carlos, su mejor amigo y confidente, además de masajista, ocurrida en extrañas circunstancias.

Verónica trata de recomponer el rompecabezas, pero falta una pieza. En su búsqueda, Verónica correrá diversos peligros hasta poner en juego su vida. Por fin, «el Húngaro» está a punto de aclararlo todo...

Veronica is an uptown girl who prefers to live off-limits, away from the influence of her ex-husbad Edmundo, to whom she is tied only by their son Nico, and from Luis, her lover and Edmundo's partner.

One day things start to get tricky. After a party given by the philanthropist Kramer, Edmundo's best client, Veronica learns of the death of Carlos, her best friend, confidant and masseur, in strange circumstances.

Veronica tries to put the jigsaw together but there is a piece missing. In her search Veronica risks a lot, even her life. At last «the Hungarian» is about to explain everything...

JOSE LUIS GARCIA-BERLANGA/FILMOGRAFIA:

1967: BARRIOS ALTOS.

Pomana

LA ESTANQUERA DE VALLECAS

THE VALLECAS TOBACCONIST

Productora:
EGA. MEDIOS AUDIOVISUALES, S. A.
Gran Vía, 62. 28013 Madrid.

Argumento:
Basado en la obra de JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS.

Guión:
ALONSO DE SANTOS, GONZALO GOICOECHEA y ELOY DE LA IGLESIA.

Director:
ELOY DE LA IGLESIA.

Fotografía:
MANUEL ROJAS.

Música:
PATXI ANDION.

Decorados:
JULIO ESTEBAN.

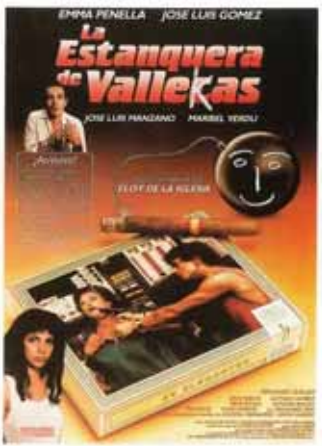
Montaje:
JULIO PEÑA.

Intérpretes:
EMMA PENELLA
JOSE LUIS GOMEZ
JOSE LUIS MANZANO
MARIBEL VERDU
FERNANDO GUILLEN
JESUS PUENTE
ANTONIO GAMERO
SIMON ANDREU

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 44 m.

Distribuidora nacional:
NUEVO MUNDO VISION, S. A.
Velázquez, 24, 5.º dcha. 28001 Madrid.
Tels. 431 42 46 y 431 42 73. Télex 45753 CINE E.

Venta mundial:
EGA, MEDIOS AUDIOVISUALES, S. A.
Gran Vía, 62, 9.º 7. 28013 Madrid.
Tel. 242 15 52.



Leandro, un albañil en paro, y Tocho, un chaval amigo suyo, entran en un estanco del barrio madrileño de Vallecas con intención de dar un atraco. Pero la inesperada reacción de la señora Justa, la estanquera, se lo impide. Los vecinos, fuera, gritan y amenazan. A los asaltantes no les queda más remedio que atrancar la puerta del local. Alertada por los vecinos llega la Policía y, tras desalojar la plaza, toma posiciones en espera de acontecimientos.

En el interior del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y la estanquera y su sobrina Angeles va relajándose: una incipiente simpatía surge entre ellos. Se cuentan sus vidas. Se comprenden. Y, con el paso lento de las horas, todos piensan que el peligro está fuera...

Leandro, an out-of-work bricklayer, and Tocho, his friend, go into a tobacconist's in the Vallecas district of Madrid intending a hold-up. But the unexpected reaction of señora Justa, the tobacconist, stops them. Outside the neighbours shout and threaten. The would-be thieves have no alternative but to bolt the door. Tipped off by the neighbours, the police arrive and, after clearing the square, take up positions and wait to see what happens.

Inside the tobacconist's the situation between the two friends and the female tobacconist and her niece Angela begins to relax. They become friendly and tell their lifestories. And, as time goes by, they all think that it's only dangerous outside...

ELOY DE LA IGLESIA/FILMOGRAFIA:

1968: FANTASIA... 3. - **1967:** ALGO AMARGO EN LA BOCA. **1969:** CUADRILATERO. - **1970:** EL TECHO DE CRISTAL. **1971:** LA SEMANA DEL ASESINO. - **1972:** NADIE OYO GRITAR. **1973:** UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO. **1975:** JUEGOS DE AMOR PROHIBIDO. - **1976:** LA OTRA ALCOBA. **1977:** LOS PLACERES OCULTOS y LA CRIATURA. **1978:** EL SACERDOTE y EL DIPUTADO. **1979:** MIEDO A SALIR DE NOCHE. - **1980:** NAVAJEROS. **1982:** COLEGAS. - **1983:** EL PICO. - **1984:** EL PICO 2. **1985:** OTRA VUELTA DE TUERCA. **1986:** LA ESTANQUERA DE VALLECAS.

ASI COMO HABIAN SIDO

THOSE THAT WERE

Productoras:
ANDRES LINARES CAPEL.
Vallehermoso, 92. 28003 Madrid.
MULTIVIDEO, S. A.
Luna, 15. 28004 Madrid.

Argumento:
CONCHA ROMERO, LUIS ARIÑO y ANDRES LINARES.

Guión:
ANDRES LINARES y JOAQUIN JORDA.

Director:
ANDRES LINARES

Fotografía:
FEDERICO RIBES.

Música:
EXAFON, S. A.

Decorados:
FERNANDO VERDUGO.

Montaje:
GUILLERMO S. MALDONADO.

Intérpretes:
MASSIMO GHINI
JUAN DIEGO
ANTONIO BANDERAS
NINA VAN PALLANDT
ANA VASONI
EUFEMIA ROMAN
AMPARO CLIMENT
CRISTINA JUAN

Agfacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 30 m.

Distribuidora nacional:
TRIFILMS, S. A.
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid.
Tels. 458 84 17 y 458 85 17. Télex 45829 DIFE.
Telefax 4572803.

Venta mundial:
ANDRES LINARES PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Vallehermoso, 92. 28003 Madrid.
Tels. 230 24 42 y 253 06 71.

ANDRES LINARES/FILMOGRAFIA:
1980: DOLORES.
1986: ASI COMO HABIAN SIDO.

Tomás, pianista internacional famoso, regresa a España tras varios años de ausencia. Quiere reencontrar a dos viejos compañeros de estudios para que colaboren con él en una grabación sobre el poema «Espacio».
Entra en contacto con Alberto y, a través de él, intenta conocer el paradero de Damián, el tercer miembro del Trío que formaron en su juventud. Pero la larga separación, las vivencias de cada uno, han conformado distintas maneras de vivir, y Tomás comprueba que ya no hay cabida para el Trío.
Finalmente, y tras varias pesquisas, Tomás encuentra a Damián en un lugar y unas circunstancias inesperadas. Alberto es testigo de su encuentro.

Tomas, a world-famous pianist, returns to Spain after some years abroad. He wants to find two student friends to take part with him a recording based on the poem «Space».
He finds Alberto and through him tries to discover the whereabouts of Damian, the other member of their youthful Trio. But the long separation and the day-to-day lives of each have shaped different lifestyles. Tomas realises that there is no room for the Trio.
At last, after a lot of inquiries, Tomas finds Damian somewhere unexpected and in unforeseen circumstances. Alberto is present when they meet.

DIVINAS PALABRAS

DIVINE WORDS

Productoras:
ION PRODUCCIONES, S. A.
Avenida Alfonso XIII, 62. 28016 Madrid.
LOLAFILMS, S. A.
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona.

Argumento:
Versión libre de ENRIQUE LLOVET y DIEGO SANTILLAN de la obra de RAMON DEL VALLE-INCLAN.

Guión:
JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ y ENRIQUE LLOVET.

Director:
JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ.

Fotografía:
FERNANDO ARRIBAS.

Música:
MILLADOIRO.

Decorados:
GERARDO VERA.

Montaje:
PABLO G. DEL AMO.

Intérpretes:
ANA BELEN.
FRANCISCO RABAL.
IMANOL ARIAS.
ESPERANZA ROY.
AURORA BAUTISTA.
JUAN ECHANOVE.

Eastmancolor. Scope. Duración: 1 h. 46 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
ION FILMS.
Avenida Alfonso XIII, 62. 28016 Madrid.
Tels. 416 65 80 y 413 82 37. Télex 49670 YUCA.

JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ/FILMOGRAFIA:

1975: EL LOVE FEROZ.
1977: COLORIN COLORADO.
LAS TRUCHAS.
1980: DOLORES.
1985: LA CORTE DE FARAON.
1986: HAY QUE DESHACER LA CASA.
1987: DIVINAS PALABRAS.

1920. España ya no es un país colonial. Ahora conviven en él, mal avenidos, el guardia civil y el mendigo, el cura aldeano y la bruja, el embaucador y el enano, el militar y el anarquista, Don Quijote y Don Juan... Una sociedad deforme.

Y, dentro de España, Galicia. Donde todos los placeres tienen regustos paganos y todas las fiestas litúrgias latinas. Patria de la avaricia, la lujuria y la muerte. Cantera inagotable de emigrantes a América. Y tema central de «Divinas palabras»: un relato donde magia y pecado, amor y miseria, risa y crueldad conviven en armonía. Un esperpento.

It is 1920. Spain is no longer a colonial country. Living together in it and getting on badly are the Civil Guard and the beggar, the village priest and the witch, the trickster and the dwarf, the soldier and the anarchist, Don Quixote and Don Juan... A deformed society.

And, within Spain, Galicia. Where all the pleasures have pagan aftertastes and all the Iberian Latin liturgies. The homeland of avarice, lust and death. An inexhaustible supplier of emigrants to America, this is the theme of Divine Words. A story where magic and sin, love and poverty, laughter and cruelty live in harmony. A grotesque tale.

Cumpleaños
Claudia

LA CHICA DE LA PISCINA

THE SWIMMING POOL GIRL

(Coproducción hispano-mejicana)

Productoras:
IZARO FILMS, S. A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65. 28003 Madrid.
TELEVICINE, S. A.
Benito Juárez, 7. Coyoacan 04100 Méjico D. F.

Argumento:
Basado en la comedia de SANTIAGO MONCADA.

Guión:
SANTIAGO MONCADA.

Director:
RAMON FERNANDEZ.

Fotografía:
JOSE ORTIZ RAMOS.

Música:
GREGORIO GARCIA SEGURA.

Decorados:
ANA MARIA VERA.

Montaje:
MERCEDES ALONSO y JESUS PAREDES.

Intérpretes:
ARTURO FERNANDEZ
FELICIA MERCADO
MARY CARRILLO
MAYRATA O'WISIEDO
SONIA INFANTE
CARMEN SALINAS
ARTURO BERISTAIN

Eastmancolor. Panorámica. Duración: 1 h. 27 m.

■ **Distribuidora nacional:**
IZARO FILMS, S. A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25. 28003 Madrid.
Tel. 455 80 41. Télex 47669 ZARO E.

■ **Venta mundial:**
IZARO FILMS, S. A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25. 28003 Madrid.
Tel. 455 80 41. Télex 47669 ZARO E.
TELEVICINE, S. A.
Benito Juárez, 7, Coyacan 04100 Méjico D. F.
Télex 1764251 TECIME.

RAMON FERNANDEZ/FILMOGRAFIA:

AQUI ESTAN LAS VICETIPLES.
SIETE MINUTOS PARA MORIR.
SOR YE-YE.
EL CRISTO DEL OCEANO.
LAS MUJERES DE JEREMIAS.
DE HOMBRE A HOMBRE.
LA CHICA DE LA PISCINA.

Claudio, un famoso presentador de televisión, atraviesa una profunda crisis espiritual.

Tres encantadoras y maduras amigas, antiguas amantes suyas, deciden ayudarle, para lo cual le preparan un magnífico regalo con motivo de su cumpleaños. Se trata de una atractiva muchacha, contratada para alegrarle un poco la vida, durante tres días. Indignado por aquel regalo, Claudio la rechaza.

No obstante, ella insiste hasta que, finalmente, logra su propósito. Consciente de que aquel asunto puede acarrearle complicaciones ahora es ella la que huye de Claudio y él quien la busca. En contra de la opinión de todos, ambos deciden continuar juntos... durante el tiempo que su amor vaya bien.

Claudio, a famous TV presenter, is going through a spiritual crisis.

Three delightful mature female friends, his former mistresses, decide to help him. They organize a magnificent present for his birthday. The present is an attractive girl, whom they've hired to cheer him up for three days. But Claudio, furious, rejects the girl.

However the girl insists and eventually she has her way. Aware of how all this could complicate her life she runs away from Claudio. Now it is he who looks for her. They decide, against everyone else's opinion, to stay together... for as long as their love lasts.

LAS DOS ORILLAS

THE TWO SHORES

Productora:
GALIGARI FILMS, S. A.
Castilla, 55. 41010 Sevilla.

Argumento y guión:
JUAN S. BOLLAIN y ALFONSO DEL VANDO.

Director:
JUAN S. BOLLAIN.

Fotografía:
VITOR PIMENTEL ESTEVAO.

Música:
VICTOR YOUNG, del film «Johnny Guitar».
Arreglos: PANOLETA RECORDS.

Decorados:
LUIS MANUEL CARMONA.

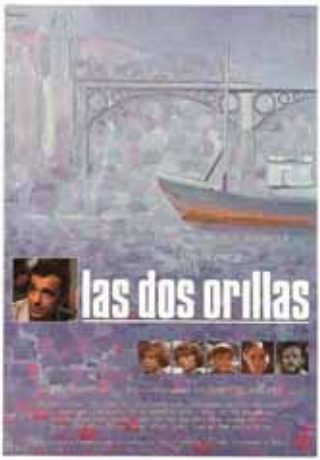
Montaje:
JOSE LUIS BERLANGA.

Intérpretes:
JOSE LUIS GOMEZ
IQIAR BOLLAIN
MARINA BOLLAIN
FELIPE BOLLAIN
EMILIO GUTIERREZ CABA
AMPARO MUÑOZ
ROBERTO QUINTANA
PEDRO ALVAREZ-OSORIO

Agfa-Gevaert 125-320. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 40 m.

■ **Distribuidora nacional:**
DISTRIBUCIONES SEVICOR, S. A.
Imagen, 12, 6.º D. 41003 Sevilla.
Tels. 22 79 75 y 22 16 60.

■ **Venta mundial:**
SURF FILMS DISTRIBUCION.
Zurbano, 74, 3.º - 28010 Madrid.
Tels. 442 29 44. Télex: 49.537 MAYRE.



Simón es un realizador de televisión que, tras haber triunfado en América profesionalmente, vuelve a su ciudad, Sevilla, con su hijo Felipe, de once años, en un barco-vivienda con la ilusión de poder vivir en la orilla del río Guadalquivir. Pronto surgen problemas burocráticos tanto en una orilla como en la otra, pero Simón se las ingenia para poder permanecer en el río legalmente: veinticuatro horas en una orilla y veinticuatro en la otra.

Simón y Felipe conocen a dos chicas gemelas, Iciar y Marina, con las que establecen una gran amistad. Simón organiza una emisora de televisión en el barco, que cuenta con la entusiasta y creativa colaboración de los vecinos de los alrededores. Pero esta experiencia crea problemas a Simón y sus colaboradores. Simón, cansado y desanimado, decide abandonar Sevilla con su hijo. Pero no se van solos...

Simon is a TV producer who returns to Seville with his eleven-year-old son Felipe after making it professionally in America. His idea is to live on the bank of the River Guadalquivir on a houseboat. Bureaucratic problems soon crop up, however, but Simon lives it so that he can stay on the river legally - 24 hours on one bank and 24 hours on the other.

Simon and Felipe meet female twins, Iciar and Marina, with whom they become good friends. Simon organises a TV broadcasting station on the boat, for which he gets enthusiastic creative help from his neighbours. But this experience causes Simon and helpers a lot of problems. Tired and disheartened, Simon decides to leave Seville with his son. But they don't go alone...

JUAN S. BOLLAIN/FILMOGRAFIA:

LAS DOS ORILLAS.

TU NOVIA ESTA LOCA

YOUR GIRL'S MAD

Productora:
CREATIVIDEO
Pablo de Alzola, 2. 48012 Bilbao.

Argumento y guión:
LUIS MARIAS.

Director:
ENRIQUE URBIZU.

Fotografía:
CARLES GUSI.

Música:
ANGEL MUÑOZ.

Decorados:
MIKEL ARANBURUZABALA.

Montaje:
ANA MURUGARREN.

Intérpretes:
ANTONIO RESINES
SANTIAGO RAMOS
ANA GRACIA
GUILLERMO MONTESINOS
JOSE MIGUEL MONZON
GERMAN COBOS
MARISA PAREDES
MARIA BARRANCO

Agfa XT 320 ASA. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNIÓN FILMS, S. A.
Maestro Guerrero, 2. 28015 Madrid.
Tel. 247 67 20.

■ **Venta mundial:**
CREATIVIDEO
Pablo de Alzola, 2, 4.º izqda. 48012 Bilbao.
Tels. 432 44 14 y 443 29 44.

Amaia es una chica afortunada: dirige una prestigiosa agencia de publicidad, no le falta el dinero, está enamorada de su novio, Mikel, un abogado de causas perdidas, y lleva una vida estable y feliz... Hasta que conoce a Juan Vergara, un actor de fama internacional, juerguista, mujeriego y vividor.

Tras una bronca en un bar, un poli no muy brillante esposa a Juan y a Amaia, que se ven obligados a escapar de la ley y pasar la noche juntos. Ocurre lo inevitable.

Amaia deberá decidir entre Mikel y Juan. Sus amigos y compañeros se proponen echarle una mano. Los resultados son totalmente imprevisibles...

Amaia is a lucky girl. She's the boss of a prestigious advertising agency, she's not short of money and she's in love with her boyfriend, Mikel, a lawyer who likes lost causes. She leads a stable happy life... until she meets Juan Vergara, a world-famous actor, reveller, and womaniser.

After a set-to in a bar, a not very bright cop handcuffs Juan and Amaia, who find themselves having to escape from the law and spend the night together. The inevitable happens.

Amaia has to choose between Mikel and Juan. Her friends and colleagues decide to help her, with totally unforeseen results...

ENRIQUE URBIZU/FILMOGRAFIA:
1987: TU NOVIA ESTA LOCA.

POLICIA

POLICE

Productoras:
PRODUCCIONES A. S. H. FILMS, S. A.
Camino Alto, 46. La Moraleja-Alcobendas (Madrid).
IMPALA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.

Argumento y guión:
ALVARO SAENZ DE HEREDIA.

Director:
ALVARO SAENZ DE HEREDIA.

Fotografía:
JOSE MARIA CIVIT.

Música:
EMILIO ARAGON.

Decorados:
JOSE LUIS GALICIA.

Montaje:
ANTONIO RAMIREZ.

Intérpretes:
EMILIO ARAGON
AGUSTIN GONZALEZ
ANA OBREGON
JUAN LUIS GALIARDO
JOSE GUARDIOLA
JACK TAYLOR
VICKY LAGOS
PILAR ALCON

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 35 m.

■ **Distribuidora nacional:**
WARNER ESPAÑOLA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43888 IMPA E.

■ **Venta mundial:**
PRODUCCIONES A. S. H. FILMS, S. A.
Camino Alto, 46. La Moraleja-Alcobendas (Madrid).
Tels. 259 02 83 y 457 92 73. Telefax: 250 31 51.

Una farmacia es atracada por un drogadicto, y el farmacéutico resulta asesinado. Luisa y Gurmer, ayudante del difunto, quedan sin trabajo. Empujado por su tío, ex policía, Gurmer ingresa en la Academia, a pesar de no tener vocación de policía. Ya en la calle, atracos, peleas y mil servicios arriesgados van haciéndole apreciar su nueva actividad.

Maxi, jefe de la distribución de droga dura a través de bares americanos, conoce a Luisa y la invita a trabajar en uno de ellos, donde se hace drogadicta. Gurmer y su compañero, el veterano cabo López, intentan desbaratar los planes de la organización y rescatar a Luisa, ahora pupila de Maxi. Su plan cuenta con la colaboración de la chica, pero ésta es descubierta. Va a morir. Gurmer y el cabo, desesperados, asaltan el laboratorio-guarida...

When a chemist's held up by a drug addict, and the chemist killed, Luisa and Gurmer, the chemist's assistants, are out of a job. Influenced by his uncle, an ex-policeman, Gurmer goes to police college though he's not really interested in becoming a cop. But in the street hold-ups, fights and a thousand risky acts of duty make him appreciate his new role.

Maxi, the boss of hard drug distribution through pick-up bars, meets Luisa and asks her to work in one of them, where she becomes a drug addict. Gurmer and his sidekick, Corporal Lopez, an old hand, try to thwart the organization's plans and rescue Luisa, now a prostitute for Maxi. Their plan has the girl's collaboration but she is found out. When her life is in danger Gurmer and the corporal, desperate, attack the laboratory hideout...

ALVARO SAENZ DE HEREDIA/FILMOGRAFIA:

1979: A SANDRA CON AMOR.
1982: FREDY, EL CROUPIER.
1984: LA HOZ Y EL MARTINEZ.
1986: POLICIA.

REPRESION

REPRESION (TEMPESTA D'ESTIU)

SUMMER STORM

Productora:
JOSE LUIS VALLS JULIA.
Hurtado, 28. 08022 Madrid.

Argumento:
JOSE LUIS VALLS.

Guión:
LUIS ONDARRA, M.ª AMPARO ALBIOL y JOSE LUIS VALLS.

Director:
JOSE LUIS VALLS.

Fotografía:
JULIO BRAGADO.

Música:
ANGEL SANTAMARIA.

Decorados:
VICENTE ALBIOL.

Montaje:
EDUARDO JAUMANDREU.

Intérpretes:
JOSEP PLA
MONTSE BAYO
JOSE M.ª BLANCO
MARA VADOR
VICTOR ISRAEL
XAVIER TOR
TANIA CELAYA
DAVID ARTIGA

Fujicolor. Normal 1:1,33. Duración: 1 h. 25 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CATALONIA FILMS.
Valencia, 227. 08007 Barcelona.
Tel. 215 24 35. Télex 98355.

■ **Venta mundial:**
JOSE LUIS VALLS, P. C.
Hurtado, 28. 08022 Barcelona.
Tel. 417 27 95.

Es la historia de amor entre Jaime y Elisabeth, los cuales, a través de tres épocas precisas (1960, 1968 y 1978), son el hilo conductor para analizar el entorno social de finales de un régimen dictatorial hasta principios de un régimen de libertades democráticas. Los condicionamientos educativos y políticos recibidos por la pareja son asumidos de una manera distinta por cada uno de ellos: mientras que para Jaime constituyen una serie de valores eternos e inamovibles, para Elisabeth, su primer amor idealizado, serán simplemente una manera de pasar el tiempo lo mejor posible hasta poder llegar a formas de vida más liberalizadas...

The story of the love between Jaime and Elizabeth at three different times (1960, 1968 and 1978) is used as a way in to an analysis of the social mood from the end of a dictatorship to the start of democracy. The couple react in different ways to the educational and political conditioning they have had. For Jaime these ideas constitute fixed eternal values, while for Elizabeth, his first idealized love, they are merely a way of passing the time in the best way possible until they are able to have more liberal lifestyles...

JOSE LUIS VALLS/FILMOGRAFIA:
1986: REPRESION (TEMPESTA D'ESTIU).

UNA NOCHE EN CASA BLANCA (UNA NIT A CASA BLANCA)

A NIGHT IN CASA BLANCA

Productora:
SERVEIS VIDEO EMPORDA, S. A.
Ample, 25. La Bisbal d'Empordà (Gerona).

Argumento y guión:
ANGEL QUINTANA MORRAJA.

Director:
ANTONI MARTI GICH.

Fotografía:
JORDI MORRAJA.

Música:
JOAQUIN SOTA PAGAN.

Decorados:
GLORIA MARTI COSTA.

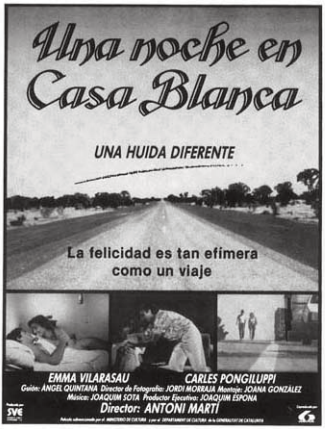
Montaje:
JOANA GONZALEZ.

Intérpretes:
CARLES PONGILUPPI
EMMA VILARESAU TOMAS
MIQUEL CORS
NADALA BATISTA
FERRAN RAÑE
ALFRED LUCHETTI

Agfacolor. Panorámica 1:1,85. Duración: 1 h. 33 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 87. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
SERVEIS VIDEO EMPORDA, S. A.
Ample, 25. La Bisbal d'Emporda (Gerona).
Tel. 64 21 11.



Geltra es una chica de veintiséis años cansada de vivir experiencias que la conducen al vacío. Un día, en el transcurso de una fiesta, descubre en un crucigrama la existencia de un paraje del Delta del Ebro llamado «Casa Blanca». Geltra abandona su hogar y empieza a viajar con «Casa Blanca» como objetivo.

Pau es un chico de dieciocho años con escasas experiencias vitales. Ha abandonado su hogar sin saber hacia dónde ir.

Geltra y Pau se conocen casualmente. Deciden viajar juntos, en la búsqueda de la mítica «Casa Blanca». Tras esta meta del viaje, se esconde para ellos un deseo utópico de felicidad.

Geltra is a girl aged 26 who is tired of having experiences which lead nowhere. One day, during a party, she discovers in a crossword the existence of a place in the delta of the River Ebro called «Casa Blanca». She leaves home and goes off to find it.

Pau is a boy aged 18 still wet behind the ears. He's left home without knowing where he's going.

Geltra and Pau meet by chance. They decide to travel together and look for the mythical «Casa Blanca». But this goal merely hides a utopian wish for happiness.

ANTONI MARTI GICH/FILMOGRAFIA:

1986: UNA NOCHE EN CASA BLANCA (UNA NIT A CASA BLANCA).

ESCUADRON

COUNTERFORCE

(Coproducción hispano-mejicana)

Productoras:
GOLDEN SUN, S. A.
Alicante, 27. 08022 Barcelona.
JET FILMS, S. A.
Mallorca, 201-203. 08036 Barcelona.
INCINE, COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
PRODUCCIONES ESME, S. A.
Avda. Coyoacán, 1878. Colonia del Valle. 03100 México D. F.

Argumento:
DOUGLAS BORTON y SANDRA K. BAILEY.

Guión:
JOSE ANTONIO DE LA LOMA.

Director:
JOSE ANTONIO DE LA LOMA.

Fotografía:
JOAN GELPI.

Música:
J. GOLDSMITH.

Decorados:
JORDI ARTIGAU.

Montaje:
JOSE ANTONIO DE LA LOMA JR.

Intérpretes:
JORGE RIVERO
ANDREW STEVENS - KEVIN BERNHARDT - LOUIS JOURDAN
SIMON ANDREU - JOSEP MINGUELL - NOEL SANSOM
GEORGE KENNEDY - KABIR BEDI - ROBERT FORSTER
ISAAC HAYES

Agfa-Gevaert. Panorámica. Duración: 1 h. 34 m.

Distribuidora nacional:
INCINE, DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43888 IMPA E. Telefax 259 67 78.

Venta mundial:
OVERSEAS FILMGROUP INC.
8800 Sunset Boulevard. Los Angeles-California, 90069.
Tel. 855 11 99. Télex 181479 OVERSEAS. Telefax 855 07 19.

JOSE ANTONIO DE LA LOMA/FILMOGRAFIA:

1956: MANOS SUCIAS. **1959:** UN MUNDO PARA MI.
1961: VIVIR UN LARGO INVIERNO. **1966:**MISION EN GINEBRA.
1968: EL MAGNIFICO TONY CARRERA. **1969:** GOLPE DE MANO.
1970: EL MAS FABULOSO GOLPE DEL FAR-WEST. **1971:** TAMANPAYA.
1972: RAZZIA (LA REDADA). **1973:** EL ULTIMO «WAJE».
1974: METRALLETA STEIN.
1975: LAS ALEGRES CHICAS DE «EL MOLINO».
1976: LA NUEVA MARILYN. **1977:** PERROS CALLEJEROS.
1978: NUNCA EN HORAS DE CLASE. **1979:** PERROS CALLEJEROS II.
1980: LOS ULTIMOS GOLPES DE «EL TORETE».
1982: JUGANDO CON LA MUERTE (TARGET EAGLE).
1983: GOMA-2 (ROLLING MACHINE). **1984:** PERRAS CALLEJERAS.
1985: YO, «EL VAQUILLA». **1986:** ESCUADRON (COUNTERFORCE).

Mumar Kassar es el presidente electo democráticamente de un país árabe. Antes de su toma de posesión, un coronel da un golpe de Estado y se erige en dictador. Kassar, con su esposa, su hijo Hassan y algunos fieles, se refugian en Ibiza.

El dictador sufre un atentado del que escapa ileso. El culpable es Selim, uno de sus ministros, pero él acusa a Kassar y a los Estados Unidos, en la excusa para enviar a Ibiza a su fiel Ameeh con una serie de «killers» para acabar con Kassar y su esposa.

A los Estados Unidos no les interesa que Kassar muera. El dictador es un peligro para la estabilidad mundial, pero tampoco pueden intervenir oficialmente. La CIA, acorraza utilizar las «Counterforces», al mando del coronel Colby, independientes, con una gran preparación antiterrorista.....

Mumar Kassar is the democratically-elected president of an Arab country. But before he can be sworn in a colonel carries out a coup d'etat and becomes dictator. Kassar, his wife, his son Hassan and his entourage flee to Ibiza.

There is an attempt on the dictator's life but he escapes unharmed. The culprit is Selim, one of his ministers, but he accuses Kassar and the United States, as an excuse to send his trusted Amer and a gang of killers to Ibiza to eliminate Kassar and his wife.

But Kassar's death is not in the USA's interests. The dictator is a danger to world stability but they cannot intervene openly. The CIA suggests the use of the Counterforce, under Colonel Colby, an independent group well trained in anti-terrorist activities...

L'ESCOT (EL ESCOTE en versión castellana)

THE DECOLLETE

Productora:
OPALO FILMS, S. A.
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona.

Argumento:
Adaptación de la novela «AMORRADA AL PILO», de MARIA JAEN.

Guión:
VICENÇ VILLATORO y TONI VERDAGUER.

Director:
TONI VERDAGUER.

Fotografía:
MAGI TORRUELLA.

Música:
RAMON MUNTANER.

Decorados:
RAMON IVARS.

Montaje:
AMAT CARRERAS.

Intérpretes:
LAURA CONTI
ABEL FOLK
FERRAN RAÑE
JAUME VALLS

Agfacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 49 m.

■ **Distribuidora nacional:**
OPALO FILMS, S. A.
Consell de Cent, 280. 3.°, 1.ª 08007 Barcelona.
Tels. 302 09 30 y 302 21 24. Télex 98776 OPFL.

■ **Venta mundial:**
OPALO FILMS, S. A.
Consell de Cent, 280. 3.°, 1.ª 08007 Barcelona.
Tels. 302 09 30 y 302 21 24. Télex 98776 OPFL.

Marta es una chica joven, guapa, inteligente y libre. Pasa de lazos sentimentales, que sólo causan problemas. Cuando quiere un hombre lo busca y basta: usar y tirar, como los pañuelos de papel. Le gusta su nuevo trabajo, un programa de radio nocturno, de esos que calientan a la gente, pero si su trabajo le trae muchos problemas, puede dejarlo y buscar cualquier otra cosa. Todo forma parte de su sentido de la aventura, de las aventuras —muchas de ellas relacionadas con el sexo— que le ayudan, poniendo una buena dosis de fantasía, a que su programa, EL ESCOTE, sea diferente, excitante, sorprendente... Dentro de EL ESCOTE está ella...

Marta is a young girl, beautiful, intelligent and free. She avoids sentimental ties because they only cause problems. When she wants a man she finds one, uses him and chucks him away like a paper handkerchief. She likes her new job, a radio programme in the small hours, one of those that get people hot, but if her job causes her any problems she can leave it and find something else. All this is part of her feeling of adventure, and part of the adventures —many of them connected with sex— which, with a fair amount of fantasy, help her to make her programme THE DECOLLETE different, exciting, surprising... She is inside THE DECOLLETE...

TONI VERDAGUER/FILMOGRAFIA:
1980: L'ESCOT (EL ESCOTE).

LA LEY DEL DESEO

THE LAW OF DESIRE

Productora:
EL DESEO, S. A.
Canillas, 19. 28002 Madrid.

Argumento y guión:
PEDRO ALMODOVAR.

Director:
PEDRO ALMODOVAR.

Fotografía:
ANGEL LUIS FERNANDEZ.

Música:
De archivo.

Decorados:
JAVIER FERNANDEZ.

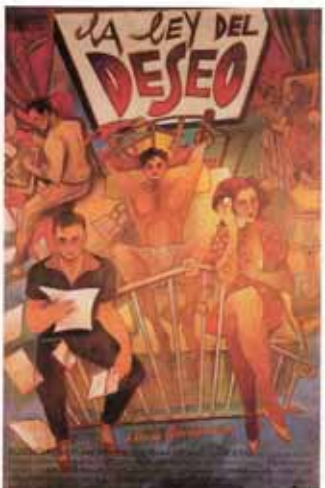
Montaje:
JOSE SALCEDO.

Intérpretes:
EUSEBIO PONCELA
CARMEN MAURA
ANTONIO BANDERAS
MIGUEL MOLINA
MANUELA VELASCO
NACHO MARTINEZ
FERNANDO GUILLEN
FERNANDO GUILLEN CUERVO
HELGA LINE
ALFONSO VALLEJO

Eastmancolor. Panorámica 1:1,85. Duración: 1 h. 44 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 87. 08006 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
EL DESEO, S. A.
Canillas, 19. 28002 Madrid.
Tel. 411 58 92. Télex: 22034 COIM.



Pablo y Tina son hermanos. Tina se cambió de sexo hace veinte años, cuando mantenía relaciones sexuales con su padre. Este la abandonó y, desde entonces, no ha habido otro hombre en su vida. Pablo escribe y dirige películas. Está enamorado de Juan, un chico encantador que también le quiere. Al contrario que Tina, no se complace en el dolor, intenta superarlo a través de la creación. Antonio, un chico posesivo y contradictorio, se introduce en la vida de Pablo, y es el detonador que desencadena una serie de acontecimientos que cambian la historia de los dos protagonistas.

Pablo and Tina are brothers. Tina changed sex when he had sexual relations with his father. He ditched her and since then there has been no other man in her life. Pablo writes and directs films. He is in love with Juan, a delightful youth who also loves him. Pablo, unlike Tina, takes no pleasure in pain, trying instead to overcome it through creating. Antonio, a possessive and contradictory youth, worms his way into Pablo's life. It is he who causes a series of events that change the story of Pablo and Tina.

PEDRO ALMODOVAR/FILMOGRAFIA:

1980: PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON.
1982: LABERINTO DE PASIONES.
1983: ENTRE TINIEBLAS.
1984: ¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
1985: MATADOR.
1986: LA LEY DEL DESEO.

COMMANDO TERRORISTA

TERRORIST COMMANDO

Productora:
COLOMBO FILMS.
Edificio Coblanca, 20. 03500 Benidorm (Alicante)

Argumento:
JAVIER MORENO.

Guión:
MIGUEL LIZONDO.

Director:
LUIS COLOMBO.

Fotografía:
LUIS COLOMBO.

Música:
JUAN CARLOS PLA.

Decorados:
ARQUITECTURA Y ESTETICA, S. A.

Montaje:
JOSE ALCON.

Intérpretes:
DRAGUY STEINER
GIULIANNO TRIJUILLOS
ALDO SANBRELL
EDITH STENBERGER
GLENN FORT
JOHN MARCOS
ALFONSO SAURA
CUCO CABALLERO
ALEX APARISI

Gevacolor. Normal. Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
TRITON DISTRIBUCION
José Arcones Gil, 13. 28017 Madrid.
Tel. 407 41 90.

■ **Venta mundial:**
COLOMBO FILMS.
Edificio Coblanca, 20. 03500 Benidorm (Alicante)
Tel. 585 38 97.

Draguy, es una periodista que trabaja en una cadena de TV privada en la Italia actual. Un compañero de trabajo, con el que está sentimentalmente ligada, realiza un programa especial sobre el tráfico de armas que abastece a grupos terroristas de extrema izquierda en Europa. Este, le costará la vida, Draguy le sustituirá en la investigación y descubrirá, tras su paso por Yugoslavia y Albania, una compleja red que compromete al gran capital, a un país norteafricano y a la Iglesia, en una trama muy difícil de desdifrar.

Draguy conseguirá terminar su programa y dejarlo listo para su emisión gracias a la ayuda inesperada de un colaborador desde dentro del Vaticano, que la conducirá a un final sorprendente.

Draguy is a reporter working for a private TV channel in Italy. The colleague she's having an affair with is doing a programme on the arms deals that supply far left terrorist groups in Europe. When he is killed Draguy takes his place in the investigation. She goes to Yugoslavia and Albania and uncovers the involvement of big business, a North African country and the Church in a complex network difficult to untangle.

Draguy manages to finish the programme and have it ready for broadcasting thanks to the unexpected help of someone inside the Vatican. The results in a surprise ending.

LUIS COLOMBO/FILMOGRAFIA:

OPERACION ALBANIA.
BRIGADAS ROJAS.
COMMANDO TERRORISTA.

BIBA LA BANDA

LONG LIVE THE GANG

Productora:
CASABLANCA FILMS, S. A.
Vallehermoso, 59. 28015 Madrid.

Guión:
RICARDO LOPEZ NUÑO.

Director:
RICARDO LOPEZ NUÑO.

Fotografía:
DOMINGO SOLANO.

Música:
MIGUEL ASINS ARBO.

Montaje:
DAVID RAPOSO.

Intérpretes:
ALFREDO LANDA
OSCAR LADOIRE
FIORELLA FALTOYANO
JOSE SANCHO
MARIO PARDO
MANUEL ALEXANDRE
MIGUEL AYONES
FLORINDA CHICO
ANTONIO FERRANDIS

Fuji-color. Normal. Duración: 1 h. 36 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LORION FILMS DISTRIBUCION, S. A.
Veneras, 9. 28001 Madrid.
Tel. 241 36 90.

■ **Venta mundial:**
CASABLANCA FILMS, S. A.
Vallehermoso, 59. 28015 Madrid.
Tel. 446 14 50.

1938. Es la guerra civil, pero la banda, dirigida por el comandante Bonafé, está más preocupada por el concierto que debe dar dentro de unos días.

Agustín, recibe una carta de su novia, Rosa, en apuros por la recogida de la cosecha. Pide permiso para ir a ayudarla, se lo niegan y se escapa. Dos compañeros le siguen para traérselo sin escándalo... y se quedan. Les siguen un sargento, un teniente y varios músicos. Ellos trabajan en el campo bajo la dirección de la madre de Rosa, pero se presenta una guerrilla republicana que está dispuesta a fusilar a los que para ellos son enemigos, los soldados fascistas.

Bonafé se entera de la huida. El concierto debe celebrarse. Contra reloj, hay que evitar el fusilamiento, hay que recoger la cosecha, hay que llegar a tiempo al concierto...

It's 1938, the second year of the Civil War, but the band, conducted by Major Bonafé, is only interested in the concert it's going to give in a few day's time.

Agustín gets a letter from his sweetheart Rosa, who's in a jam because of the harvest. He asks for furlough to go and help her and when this is refused he goes over the hill. Two of his buddies go after him to bring him back without a lot of fuss... but they stay with him. They are followed by a sergeant, a lieutenant and other musicians. All of them are working in the fields under the orders of Rosi's mother when a group of Republican guerrillas appear, ready to shoot the men who for them are fascist soldiers, the enemy.

Bonafé learns of the escapade. But the concert must take place and so the men must not be shot, the harvesting must be done, and they must be on time for the concert... all this against the clock...

RICARDO LOPEZ NUÑO/FILMOGRAFIA:
BIBA LA BANDA.

DESCANSE EN PIEZAS

REST IN PIECES

(Coproducción hispano-norteamericana)

Productoras:
JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
CALEPAS INTERNATIONAL INC.
340 Sevilla Avenue. Coral Gables. Florida 33134 (EE.UU.)

Argumento y guión:
SANTIAGO MONCADA.

Director:
JOSE RAMON LARRAZ.

Fotografía:
MANUEL ROJAS.

Música:
GREG DEBELLES.

Decorados:
JOSE LUIS GALICIA.

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
SCOTT THOMPSON
LORIN JEAN VAIL
DOROTHY MALONE
PATTY SHEPARD
JACK TAYLOR

Eastmancolor. Panorámica. Duración: 1 h. 31 m.

■ **Distribuidora nacional:**
JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Gran Vía, 70, 6.º, lll. 28013 Madrid.
Tels. 248 71 44, 241 55 86, 247 99 83 y 247 39 77.
Télex 48996 FRAD E.

■ **Venta mundial:**
JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Gran Vía, 70, 6.º, lll. 28013 Madrid.
Tels. 248 71 44, 241 55 86, 247 99 83 y 247 39 77.
Télex 48996 FRAD E.

JOSE RAMON LARRAZ/FILMOGRAFIA:

SYMPTOMS.
LA VISITA DEL VICIO.
POLVOS MAGICOS.
LA MOMIA NACIONAL.
LA OCASION.
JUANA LA LOCA... DE VEZ EN CUANDO.
DESCANSE EN PIEZAS.

Hellen y Bob, un joven matrimonio americano, viene a España para hacerse cargo de una herencia consistente en una urbanización de ocho chalets. Estos chalets están habitados por unos siniestros personajes, locos peligrosos y homicidas. Cuando Hellen, la heredera, decide expulsar a los inquilinos, los maniacos deciden eliminarla, ya que se trata en realidad de muertos vivientes y lo que pretenden es incorporar a la joven a su submundo de horror.

Helen and Bob are a young American married couple who come to Spain because of an inheritance consisting of eight houses on a private estate. The houses are inhabited by dangerous homicidal lunies. When Helen, the heiress, decides to get rid of these tenants, the maniacs decide to get rid of her. In fact they are living dead who want to get Helen into their sub-world of horror.

CAIN

CAIN

Productora:
MANUEL IBORRA MARTINEZ.
Plaza de Olavide, 5. 28010 Madrid.

Argumento y guión:
MANUEL IBORRA.

Director:
MANUEL IBORRA.

Fotografía:
CARLES GUSI.

Música:
SANTI ARISA.

Decorados:
MIGUEL CHICHARRO.

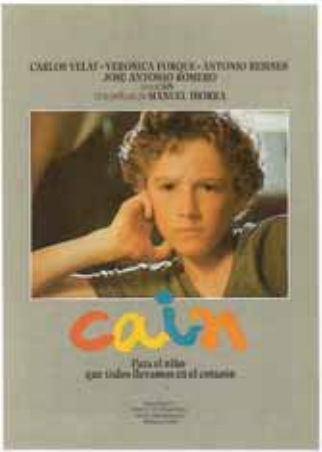
Montaje:
TERESA FONT.

Intérpretes:
CARLOS VELAT
ANTONIO RESINES
VERÓNICA FORQUE
JOSE A. ROMERO
SANTI ARISA
RAMON REPARAZ
PAU RIBA
LALI RAMON

Eastmancolor. Normal 1:1,33. Duración: 1 h. 40 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08006 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
MANUEL IBORRA MARTINEZ.
Plaza de Olavide, 5. 28010 Madrid.
Tel. 448 57 59.



D. Cuco es un joven profesor, viudo, que ejerce el magisterio en un remoto pueblo de Andalucía. A su cargo tiene la clase de 5.° R, donde se reúnen todos los repetidores, burros y vagos del pueblo.

La clase tiene en D. Cuco su único defensor, y en Mortadelo, el Director del colegio, su enemigo número uno.

Entre los alumnos de este 5.° R se encuentra el Cocacolo, bestia negra del Director y líder carismático de la clase. Pepi, una cas adolescente dulce y misteriosa que está enamorada de Cocacolo, y Caín, el más pequeño de la clase, cuya única pasión son los animales y que vive ajeno a todo, hasta que un día...

Cuco is a young widower teaching in a remote village in Andalusia. He has Class 5R, all those who've failed and have to repeat a year, all the dim kids and all the lazy kids of the village.

Cuco is the only person who sticks up for this class. Mortadelo, the Head, is their enemy number one.

Cocacolo is one of the 5R pupils. He is the charismatic leader of the class and also the Head's bete noire. In the class there is also Pepi, a sweet mysterious pubescent nuts about Cocacolo, and Cain, the youngest in the class, only interested in animals and who lives unimolved in everything else, until one day...

MANUEL IBORRA/FILMOGRAFIA:

1981: 3 = 4.
1988: CAIN.

LA SEÑORA

THE LADY

Productora:
VIRGINIA FILMS, S. A.
Hort de la Vila, 38. 08017 Barcelona.

Argumento:
Basado en la novela de ANTONI MUS.

Guión:
SILVIA TORTOSA y JORDI CADENA.

Director:
JORDI CADENA.

Fotografía:
JOSE GARCIA GALISTEO.

Música:
J. M. PAGAN y el tema «Desolació», de M.ª DEL MAR BONET.

Decorados:
JOSE M.ª ESPADA.

Montaje:
AMAT CARRERAS.

Intérpretes:
SILVIA TORTOSA
HERMANN BONNIN
LUIS MERLO
FERNANDO GUILLEN CUERVO
y la colaboración especial de JEANNINE MESTRE

Fuji-color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 38 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CATALONIA FILMS.
Valencia, 227. 08007 Barcelona.
Tel. 215 24 35. Téiex 98355.

■ **Venta mundial:**
VIRGINIA FILMS, S. A.
Hort de la Vila, 38, 1.º, 1.ª 08017 Barcelona.
Tel. 203 30 25.

Teresa es obligada por sus padres a casarse con Nicolau, un hombre mucho mayor que ella pero dispuesto a resolver los problemas económicos de su familia.

Poco a poco se ve sometida a una extraña relación matrimonial, debida a las morbosas obsesiones de su marido. Al enviudar, Teresa hereda una considerable fortuna. Se traslada a vivir al campo y al poco tiempo establece relaciones con Rafael, un joven de diecinueve años.

Teresa irá adquiriendo la personalidad del difunto esposo hasta llegar a una absoluta identificación con él.

Teresa's parents make her marry Nicolau, who is much older than her, because he is prepared to solve her family's economic problems.

Little by little she becomes involved in a strange marital relationship because of her husband's morbid obsessions. When he dies Teresa inherits a large fortune. She goes to live in the country and soon begins an affair with Rafael, aged nineteen.

Little by little Teresa takes on her dead husband's personality until she becomes just like him.

JORDI CADENAFILMOGRAFIA:

1977: LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE.
1980: EL OJO, sketch de OBJETIVO: SEXO.
1981: BARCELONA SUR.
1987: LA SEÑORA.

¡NO HIJA, NO!

CERTAINLY NOT!

Productora:
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.

Argumento y guión:
MARIANO OZORES.

Director:
MARIANO OZORES.

Fotografía:
MANUEL MATEOS.

Música:
GREGORIO GARCIA SEGURA.

Decorados:
ANTONIO MUÑOZ.

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
ANTONIO OZORES
JUANITO NAVARRO
RICARDO MERINO
EMMA OZORES
FLORINDA CHICO
EMILIO LAGUNA

Agfacolor. Normal. Duración: 1 h. 27 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

■ **Venta mundial:**
CARLOS CASCALES, PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

MARIANO OZORES/FILMOGRAFIA (incompleta):

OPERACION CABARETERA • OPERACION MATA-HARI. OBJETIVO BI-KI-NI • SUSANA • LOS BINGUEROS. UNOS GRANUJAS DECENTES • YO HICE A ROQUE II. QUEREMOS UN HIJO TUYO • EL SOPLAGAITAS • LOS LIANTES. EL HIJO DEL CURA • ¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS! CRISTOBAL COLÓN, DE OFICIO... DESCUBRIDOR. PADRE NO HAY MAS QUE DOS • AGITEME ANTES DE USARLA. LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO. LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS. EL CURA YA TIENE HIJO • AL ESTE DEL OESTE • ¡QUE TIA LA C.I.A.! EL RECOMENDADO • CUATRO MUJERES Y UN LIO • LOS PRESUNTOS. CAPULLITO DE ALHELI • ¡NO HIJA, NO! • ESTO ES UN ATRACO. ESTO SI SE HACE • VEREDICTO IMPLACABLE.

El candidato por un partido conservador a la Alcaldía de Madrid, durante la jornada anterior a la votación, se va envuelto en un terrible lío, por el que debe dedicarse del cadáver de una linda «masajista». A partir de este momento se sucede una serie de situaciones en las que se ven mezclados una pareja de ladrones, los jefes del partido de la oposición, la guapa secretaria de las juventudes del partido, etc. Todo ello desembocará en un final apoteósicamente loco...

A conservative party's candidate for Mayor of Madrid gets mixed up in a terrible fix on the eve of polling day, which means he has to get out of the corpse of a beautiful «masseuse». From then on a series of situations follow one another, situations which involve a couple of thieves, the leaders of the opposition parties and the beautiful secretary of the party's youth section. It all results in an incredibly mixed-up ending...

VHS

¡ESTO ES UN ATRACO!

THIS IS A HOLD-UP!

Productora:
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.

Argumento y guión:
MARIANO OZORES.

Director:
MARIANO OZORES.

Fotografía:
MANUEL MATEOS.

Música:
GREGORIO GARCIA SEGURA.

Decorados:
AURELIO GALLEGO.

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
ANTONIO OZORES
JUANITO NAVARRO
FEDRA LORENTE
FERNANDO CONDE
ALFONSO DEL REAL
FLAVIA ZARZO
MARIA JOSE GARCIA

Agfacolor. Normal. Duración: 1 h. 35 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

■ **Venta mundial:**
CARLOS CASCALES. PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

Un caballero de alta posición económica, sirviéndose de su guapa secretaria, decide organizar un atraco para vengarse de unas personas que en el pasado tuvieron algo que ver con él, y delatarlos a la Policía.

A estas personas no les queda más remedio que aceptar la proposición de la guapa señorita, debido a su penosa situación económica. Uno de ellos es el dueño de un Video Club, otra es la amante del jefe, el amante de la mujer del jefe, otro el amigo de la infancia del jefe y otro su enemigo. Tras pasar por toda clase de situaciones, llegan a la consecución del atraco, el cual tiene un final inesperado...

A rich gentleman, using his beautiful secretary as intermediary, organises a hold-up to get even with some people from his past by betraying them to the police.

These people's economic circumstances mean that they have no choice but to accept the beautiful girl's proposals. One of them is the owner of a video club, another is the boss's mistress, another the lover of the boss's wife, another the boss's childhood friend and another his enemy. After all kinds of situations they carry out the hold-up, but this has an unexpected ending...

MARIANO OZORES/FILMOGRAFIA (incompleta)

OPERACION CABARETERA • OPERACION MATA-HARI
OBJETIVO BI-KI-NI • SUSANA • LOS BINGUEROS
UNOS GRANUJAS DECENTES • YO HICE A ROQUE III
QUEREMOS UN HIJO TUYO • EL SOPLAGAITAS • LOS LIANTES
EL HIJO DEL CURA • ¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
CRISTOBAL COLON, DE OFICIO... DESCUBRIDOR
PADRE NO HAY MAS QUE DOS • AGITESE ANTES DE LISARLA
LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO
LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS
EL CURA YA TIENE HIJO • AL ESTE DEL OESTE • ¡QUE TIA LA C.I.A.!
EL RECOMENDADO • CUATRO MUJERES Y UN LIO • LOS PRESUNTOS
CAPULLITO DE ALHELI • ¡NO HIJA, NO! • ESTO ES UN ATRACO
ESTO SI SE HACE • VEREDICTO IMPLACABLE

LAURA, DEL CIELO LLEGA LA NOCHE

LAURA - FROM HEAVEN TO HELL

Productoras:
I.P.C., IDEAS Y PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Travesera de Dalt, 111-115. 08024 Barcelona.
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 67, pral. 08008 Barcelona.

Argumento:
GUSTAVO HERNANDEZ. GONZALO HERRALDE, ENRIQUE VICIANO.

Guión:
RAUL ERNESTO NUÑEZ.

Director:
GONZALO HERRALDE.

Fotografía:
XABIER AGUIRRESAROBE.

Música:
JORDI CERVELLO.

Decorados:
MARCELO GRANDE.

Montaje:
ERNEST BLASI.

Intérpretes:
ANGELA MOLINA
JUAN DIEGO
TERELE PAVEZ
SERGI MATEU
MARUCHI FRESNO
CARLOS LUCENA
ALFRED LUCHETTI

Eastmancolor. Panorámica. Duración: 1 h. 40 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 67, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
TV3, TELEVISIO DE CATALUNYA.
Musem Jacinto Verdaguer, s/n. 08980 San Juan d'Espi (Barcelona).
Tel. 372 62 62. Télex 97990 TVCT E.

Melodrama rural localizado en 1907, en el que Laura sintetiza la modernidad frente al mundo de los herederos de la familia Muntanyola. La complejidad ambiental y psicológica, unida a relaciones turbulentas entre los personajes, marca un fresco social de las relaciones provinciales de aquella época.

A rural melodrama set in 1907, Laura represents modernity in all its facets in contrast to the heirs of the Muntanyola family. Environmental and psychological complexity, together with the stormy relations of the characters, fuse into a social fresco of provincial relationships at that time.

GONZALO HERRALDEFILMOGRAFIA.

1977: RAZA, EL ESPIRITU DE FRANCO.
1978: EL ASESINO DE PEDRALBES.
1980: VERTIGO EN MANHATTAN.
1984: ULTIMAS TARDES CON TERESA.
1986: LAURA, DEL CIELO LLEGA LA NOCHE.

POR LA BORDA (KARELETIK)

OVERBOARD

Productora:
IRATI FILMAK, S. A.
Plaza de Guipúzcoa, 2. 20004 San Sebastián.

Argumento y guión:
ANGEL LERTXUNDI.

Director:
ANGEL LERTXUNDI.

Fotografía:
ANGEL LUIS FERNANDEZ.

Música:
ANGEL ILLARRAMENDI.

Decorados:
IÑAKI CABALLERO.

Montaje:
JUAN IGNACIO SAN MATEO.

Intérpretes:
PATXI BISQUERT
MARIO PARDO
LUIS IRIONDO
FELIPE BARANDIARAN
MIKEL GARMENDIA
LOURDES ORUBE
RAUL FRAIRE

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 29 m.

Distribuidora nacional:
JOSE ESTEBAN ALENDA, S. A.
Trujillos, 7, 1.º B. 28013 Madrid.
Tels. 241 18 38 y 248 37 64. Télex 42710 E.

Venta mundial:
IRATI FILMAK, S. A.
Plaza de Guipúzcoa, 2, 2.º, dcha. 20004 San Sebastián.
Tels. 42 56 68 y 42 54 17.

La tripulación del «María Auxiliadora», barco pesquero de basura, compagina la pesca con el contrabando. En el barco se crean enfrentamientos entre Agustín, Miel y Jose, que tiene su base en intereses derivados del contrabando, y en conflictos de la disputa entre Agustín y Miel por el amor de Karmen, hija de otro tripulante.

Una noche de mala mar, Agustín, solo de guardia en cubierta, es empujado al agua por alguien no identificado. La tripulación, al enterarse, decide hacer un pacto de silencio y dar la versión de que ha desaparecido. Pero cuando el barco llega a puerto, Miel ha de sufrir el odio y la persecución del pueblo, que le considera culpable debido a su amor por Karmen.

Una inesperada circunstancia develará el misterio y los motivos del crimen.

The crew of the «María Auxiliadora», a shallow-water fishing boat, combine fishing with smuggling. On the ship there are arguments between Agustín, Miel and Jose over the smuggling and between Agustín and Miel over Karmen, daughter of another member of the crew.

One rough night when Agustín is on watch alone on deck he is pushed overboard by someone unidentified. The crew decide on a pact of silence and give out that he has disappeared. But when the boat reaches port Miel has to endure hatred and harassment in his village where they think he did it because of his love for Karmen.

However an unforeseen circumstance clarifies the mystery and the motives for the crime.

ANGEL LERTXUNDI/FILMOGRAFIA:
1986: POR LA BORDA (KARELETIK).

LA RUSA

CODE NAME: THE RUSSIAN

Productora:
PEDRO MASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Paseo de La Habana, 15. 28036 Madrid.

Argumento:
Basado en la novela de JUAN LUIS CEBRIAN.

Guión:
JUAN LUIS CEBRIAN y MARIO CAMUS.

Director:
MARIO CAMUS.

Fotografía:
HANS BURMANN.

Música:
ANTON GARCIA ABRIL.

Decorados:
RAFAEL PALMERO.

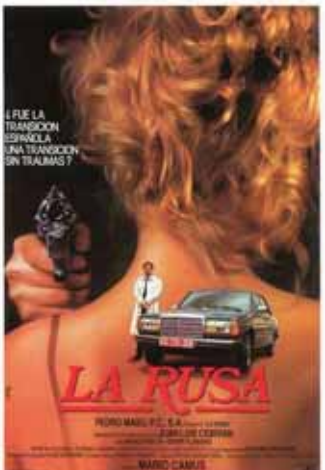
Montaje:
JOSE MARIA BIURRUN.

Intérpretes:
ANGELI VAN OS
DIDIER FLAMAND
EUSEBIO LAZARO
FERNANDO GUILLEN
JACQUES FRANÇOIS
LUIS HOSTALOT
JOSE PEDRO CARRION
MUNTSA ALCAÑIZ

Eastmancolor. Panavisión. Duración: 2 h. 02 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 67. 08008 Barcelona.
Tels. 323 54 00 y 323 53 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
PEDRO MASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Paseo de La Habana, 15. 28036 Madrid.
Tels. 262 18 92 y 262 18 94. Télex 43172 PMPC.



Juan Altamirano, asesor del Gobierno español, conoce a Begoña Aizpuru, militante de extrema izquierda y veinte años más joven que él. Altamirano, casado y con tres hijos, se enamora perdidamente de Begoña. La militancia de ella hace sospechar a los servicios de Información que pueda ser un agente del KGB. En el código de dichos servicios a Begoña la llaman «La rusa». Entre tanto, a Juan le encargan una complicada negociación con ETA en la capital francesa...

Juan Altamirano, a Spanish government adviser, meets Begoña Aizpuru, a far left militant twenty years his junior. Altamirano, married and with three children, falls head over heels in love with Begoña. Begoña's militancy makes the Spanish secret service suspect she may be a KGB agent. The secret service codename for Begoña is «the Russian» Meanwhile Juan has to undertake a complicated negotiation with ETA in the French capital...

MARIO CAMUS/FILMOGRAFIA (incompleta):

1964: LOS FARSANTES. YOLING SANCHEZ.
1965: CON EL VIENTO SOLANO.
1976: LOS DIAS DEL PASADO.
1982: LA COLMENA.
1984: LOS SANTOS INOCENTES.
1986: LA CASA DE BERNARDA ALBA.
1987: LA RUSA.

¡ESTO SI SE HACE!

THAT'S THE WAY IT'S DONE!

Productora:
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.

Argumento y guión:
MARIANO OZORES.

Director:
MARIANO OZORES.

Fotografía:
MANUEL MATEOS.

Música:
GREGORIO GARCIA SEGURA.

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
ANTONIO OZORES
JUANITO NAVARRO
FEDRA LORENTE
ADRIANA VEGA
RAFAELA APARICIO
RAFAEL HERNANDEZ
ALFONSO DEL REAL
MARIA JOSE GARCIA
ROSINA PANTOJA
MARGA HERRERA

Gevacolor. Normal. Duración: 1 h. 23 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

■ **Venta mundial:**
CARLOS CASCALES, PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

Fabián y Casimiro son dos hombres casados y respetables, que tienen sus aventurillas de vez en cuando, como todo buen marido. El problema empieza para Fabián cuando su mujer, Adela, acompañada de su amiga Martina, le descubren con las manos en la masa.

Tras esto, y como venganza, Adela, incitada por Martina, decide devolverle la pelota a Fabián, con su mejor amigo.

Conocedor del plan, Fabián busca a alguien para solucionar la papeleta y encuentra a Casimiro, que le viene al pelo, porque carece precisamente de «eso»...

A partir de aquí, las situaciones se hacen cada vez más disparatadas, para concluir en un final increíble.

Fabian and Casimiro are two respectable married men who have their bit on the side from time to time like all good husbands. Fabian's problems begin when his wife Adela and her friend Martina surprise him on the job.

Adela, egged on by Martina, decides to get her own back with Fabian's best friend.

When Fabian discovers this plan he looks for someone to help him sort it out. He decides on Casimiro, who is ideal because he hasn't had any for a while.

From then on the situations become more and more crazy right up to an incredible ending.

MARIANO OZORES/FILMOGRAFIA (incompleta):

OPERACION CABARETERA • OPERACION MATA-HARI
OBJETIVO: BI-KI-NI • SUSANA • LOS BINGUEROS
UNOS GRAMUAS DECENTES • YO HICE A ROQUE III
QUEREMOS UN HIJO TUYO • EL SOPLAGAITAS • LOS LIANTES
EL HIJO DEL CURA • ¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
CRISTOBAL COLON, DE OFICIO... DESCUBRIDOR
PADRE NO HAY MAS QUE DOS • AGITESE ANTES DE USARLA
LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO
LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS
EL CURA YA TIENE HIJO • AL ESTE DEL OESTE • ¡QUE TIA LA C.I.A.!
EL RECOMENDADO • CUATRO MUJERES Y UN LIO • LOS PRESUNTOS
CAPULLITO DE ALHELI • ¡NO HIJA, NO! • ESTO ES UN ATRACO...
ESTO SI SE HACE • VEREDICTO IMPLACABLE.

A LOS CUATRO VIENTOS (LAUAXETA)

TO THE FOUR WINDS (LAUAXETA)

Productora:
IGELDO ZINE PRODUKZIOAK-IGELDO, P. C., S. A.
Cristóbal Valdés, 2. 48990 Guecho (Vizcaya).

Argumento:
Basado en una idea de ANGEL AMIGO.

Guión:
JOSE A. ZORRILLA, ARANTXA URRETAVIZCAYA y XABIER ELORRIAGA.

Director:
JOSE A. ZORRILLA.

Fotografía:
JOSE GARCIA GALISTEO.

Música:
CARMELO BERNAOLA.

Director artístico:
LUIS VALLES.

Montaje:
PABLO GONZALEZ DEL AMO.

Intérpretes:
XABIER ELORRIAGA
ANNE LOUISE LAMBERT
JEAN CLAUDE BOUILLAUD
PETER LEEPER
ANTONIO PASSY
RAMON BAREA
RAMON AGUIRRE
MIGUEL MUNARRIZ

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 35 m.

■ **Distribuidora nacional:**
NUEVA FILMS, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43888 IMPA E.

■ **Venta mundial:**
RTVE. Subdirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas. Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tel. 715 44 68. Télex 22055 PROEX E.

Es la destrucción del entorno civil y de las perspectivas personales durante la guerra de 1936 a 1939, del comandante Esteban Urkiaga, escritor y poeta en su vida civil y más conocido por su seudónimo literario de Lauaxeta.

En las ruinas de Guernica, el comandante Urkiaga contempla cómo las llamas destruyen no sólo una pacífica ciudad, sino también cómo desaparecen todas sus aspiraciones más personales y más íntimas.

Las llamas de Guernica destruirán también la posibilidad de construir democráticamente un país del cual la villa destruida es su símbolo histórico.

This film deals with the destruction in the Civil War of the civilian life and personal prospects of Major Esteban Urkiaga, a writer and poet better know by his pseudonym of Lauaxeta.

In the ruins of Guernica Major Urkiaga sees not only how the flames destroy a peaceful town but also the destruction of his most personal and intimate ambitions.

The flames of Guernica will also destroy the possibility of the democratic construcon of the Basque country, of which the ruined town is a historic symbol.

JOSE A. ZORRILLA/FILMOGRAFIA:

1983: EL ARREGLO.
1986: A LOS CUATRO VIENTOS (LAUAXETA).

LUNA DE LOBOS

MOON OF WOLVES

Productoras:
BREZAL, P. C., S. A.
Gaztambide, 4. 28015 Madrid.
JULIO SANCHEZ VALDES.
Pablo Casals, 12. 28011 Madrid.

Argumento:
JULIO LLAMAZARES.

Guión:
JULIO LLAMAZARES y JULIO SANCHEZ VALDES.

Director:
JULIO SANCHEZ VALDES.

Fotografía:
JUAN MOLINA TEMBOURY.

Música:
LUIS MENDO.

Decorados:
JUAN JOSE CARRILLO.

Montaje:
TERESA FONT.

Intérpretes:
SANTIAGO RAMOS
ANTONIO RESINES
ALVARO DE LUNA
KITI MANVER
FERNANDO VIVANCO
JESUS CISNEROS

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 50 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA., S. R. C.
Plaza del Callao, 4, 6.º 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61. Télex 23702. Telefax 2322384.

■ **Venta mundial:**
BREZAL, P. C., S. A.
Gaztambide, 4, 1.º 28015 Madrid.
Tels. 449 40 60 y 455 95 91.

JULIO SANCHEZ VALDES/FILMOGRAFIA.

1985: DE TRIPAS CORAZON.
1987: LUNA DE LOBOS.

Después de la guerra civil española, muchos soldados republicanos se echaron al monte para seguir la lucha. Ramiro, Santiago y Gildo, tres de ellos, huyen de la persecución de la Guardia Civil al mando de un sargento. Este y Ramiro comparten, sin saberlo, a María, la dueña de un bar.

Alguien les propone un plan para escapar a Francia por 150.000 pesetas. Para conseguirlas, Ramiro secuestra al dueño de una mina. Al ir a recoger el botín, en vez de la mujer del secuestrado aparece un guardia disfrazado de mujer, que mata a Gildo. Santiago mata al impostor y Ramiro al secuestrado.

Días después, Santiago es herido y Ramiro va a buscar a María al bar, pero la encuentra con el sargento. Ramiro le apunta con una pistola, pero no dispara. Se refugia en un pajar, le descubre el sargento que le apunta con su fusil, pero tampoco dispara...

After the Civil War many Republican soldiers took to the hills to continue the fight. Ramiro, Santiago and Gildo are three such soldiers who are on the run from the Civil Guard. Ramiro and the Civil Guard sergeant share the favours of María, the landlady of a bar, but neither knows this.

Then they hear there's a chance of escaping to France for 150,000 pesetas. To get this Ramiro kidnaps a mine owner. But when they collect the ransom, instead of the kidnapped man's wife there is a Civil Guard in drag who kills Gildo.

Some days later Santiago is wounded. Ramiro goes to the bar to find María, but she's with the sergeant. Ramiro points his gun at him but he doesn't shoot. He hides in a barn, the sergeant finds him and aims his gun at him, but he doesn't shoot either...

EL GRAN SERAFIN

THE GREAT SERAPH

Productoras:
MARE NOSTRUM FILMS, S. A.
Balmes, 23. 08007 Barcelona.

Argumento:
ADOLFO BIOY CASARES.

Guión:
JOSE MARIA ULLOQUE y PERE VILA.

Director:
JOSE MARIA ULLOQUE.

Fotografía:
HANS BURMANN.

Música:
Adaptación del maestro CANAL.

Decorados:
ENRIQUETA TERAN VEGA.

Montaje:
EMILIO ORTIZ.

Intérpretes:
ANA OBREGON
LAURA DEL SOL
XAVIER SALA
MARIA DEL PUY
FERNANDO GUILLEN
FERNANDO FERNAN-GOMEZ
RAMON MADAULA
MERCEDES SOMBRIA
NOEL SAMSOM

Eastmancolor. Normal. Duración: 1 h. 45 m.

■ **Distribuidora nacional:**
MARE NOSTRUM FILMS, S. A.
Balmes, 23, 3.º, 2.ª 08007 Barcelona.
Tels. 301 40 52 y 301 42 75.

■ **Venta mundial:**
MARE NOSTRUM FILMS, S. A.
Balmes, 23, 3.º, 2.ª 08007 Barcelona.
Tels. 301 40 52 y 301 42 75.

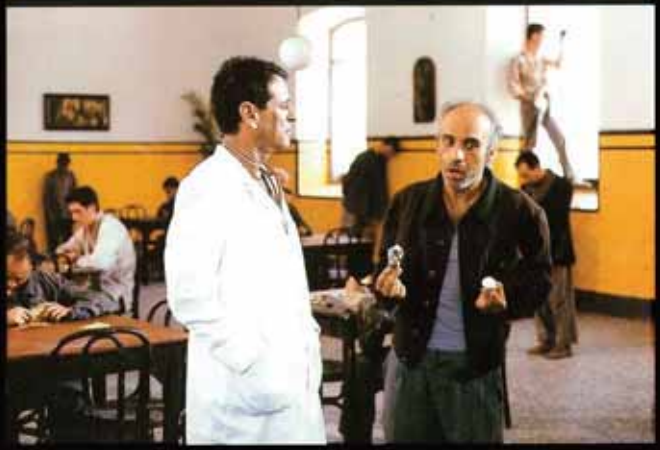
JOSE MARIA ULLOQUE/FILMOGRAFIA (incompleta):

AMORES REALES.
LA SEÑORITA JULIA.
EL PROCESO DE MARY DUGAN.
LA CASA.
OLLANTAY.
EL GRAN SERAFIN.

Un grupo de personas se decide a pasar unos días de descanso en un hotel cercano al mar. La dueña del establecimiento es una mujer enigmática que vive en compañía de su distante hija, de un joven planista al que presta su protección y de una camarera cuya ingenuidad y pureza contrastan con la forma de ser del resto de los personajes.
Entre los huéspedes se encuentran una mujer mayor en busca de su juventud perdida, un científico con síntomas de senilidad y un hombre trivial e inmaginativo.
Cuando los medios de comunicación informan de que se halla cercano el fin del mundo, únicamente la camarera y uno de los clientes del hotel reaccionarán frente a la abulia del resto del grupo.

A group of people decide to have a few days' break in a hotel near the sea. The hotel is owned by an enigmatic woman who lives with her distant daughter, a young pianist whom she helps and a maid whose ingenuousness and purity contrast with the personalities of the others.
The guests include an older woman in search of her lost youth, a scientist with symptoms of senility and a trivial unimaginative man.
When the media reveal that the end of the world is near, only the maid and one of the guests react, in contrast to the lack of willpower of the rest of the group.

COOPERATIVA AGRARIA
DEL VALLE DE ACUÑA
DAP



LA GUERRA DE LOS LOCOS

THE WAR OF THE LOONIES

Productora:
XALOC, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Juan de Olias, 11-13. 28020 Madrid.

Argumento y guión:
MANUEL MATJI.

Director:
MANUEL MATJI.

Fotografía:
FEDERICO RIBES.

Música:
JOSE NIETO.

Decorados:
LUIS VAZQUEZ.

Montaje:
NIEVES MARTIN.

Intérpretes:
ALVARO DE LUNA
JOSE MANUEL CERVINO
JUAN LUIS GALIARDO
PEP MUNNE
PEDRO DIEZ DEL CORRAL
LUIS MARIN
Y la colaboración especial de MAITE BLASCO
EMILIO GUTIERREZ CABA
ANA MARZOA
ALICIA SANCHEZ

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 44 m.

Distribuidora nacional:
INCINE. DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 43888 IMPA E.

Venta mundial:
RTVE. Subdirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas, Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tel. 715 44 68. Télex 22053 PROEX E.

Al amparo de la confusión creada por el estallido de la Guerra Civil española, Angelito Delicado consigue fugarse del manicomio en el que estaba recluido, y es acompañado en su huida por otros cuatro enfermos. Sin saberlo, se encuentran en el corazón de una comarca en donde el cacique lleva a cabo la sanguinaria represión de los elementos subversivos de la zona. Al frente de una partida de revolucionarios, el Rubio se esconde en las montañas dispuesto a enfrentarse con el cacique y dar venganza a sus crímenes.

Es allí, en las montañas, donde los hombres del Rubio encuentran a los locos huidos. Una fatal confusión les lleva a unir sus esfuerzos, y esta alianza, provocada por los vientos de la guerra, tendrá para todos ellos imprevisibles consecuencias.

In the confusion caused by the outbreak of the Civil War Angelito Delicado manages to escape from the lunatic asylum, along with four other patients. Without knowing it they are in the heart of a region where the local bigshot is wiping out the subversive elements. El Rubio, leader of a band of revolutionaries, is hiding out in the mountains, with the idea of getting even with the bigshot.

El Rubio's men meet the escaping loonies in the mountains. A disastrous mistake leads them to join forces. This alliance provoked by the winds of war will have unforeseen consequences for all of them.

MANUEL MATJI/FILMOGRAFIA:

1986: LA GUERRA DE LOS LOCOS.

QUIMERA

CHIMERA

Productora:
ANTEA FILMS, S. A.
Pintor Salvador Abril, 5. 46005 Valencia.

Argumento y guión:
CARLOS PEREZ FERRE.

Director:
CARLOS PEREZ FERRE.

Fotografía:
FEDERICO RIBES.

Música:
MAX SUNYER.

Decorados:
LUIS VALLES.

Montaje:
JUAN SANMATEO.

Intérpretes:
PEDRO DIEZ DEL CORRAL
SILVIA MUNT
PATRICIA ADRIANI
JUAN CALOT
EDUARDO CALVO
JOSE MARIA BLANCO
ASUNCION BALAGUER
JULIO CANTO
ESPE HUGUET

Fuji-Color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 31 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA., S. R. C.
Plaza del Callao, 4, 6.ª 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61. Télex 23702. Telefax 2322384.

■ **Venta mundial:**
ANTEA FILMS, S. A.
Pintor Salvador Abril, 5. 46005 Valencia.
Tel. 374 37 62.

CARLOS PEREZ FERRE/FILMOGRAFIA:

1982: HECTOR (EL ESTIGMA DEL MIEDO).
1987: QUIMERA.

Es una aventura, un cuento, una búsqueda a través del tiempo, de una realidad que parte de la leyenda.

Pedro, hombre joven, con una posición acomodada, pero que no le satisface, el deseo incontenido de algo distinto le hará sentirse diferente, nuevamente apasionado, con los sentidos a flor de piel.

Las gentes, una niña que a través de su fantasía conduce a Pedro a formar parte del mito, a ser un héroe que no persigue la gloria.

Tan sólo Mati, una joven igual que él, es capaz de entender y amar al hombre que hace de la libertad el único significado válido para su vida.

An adventure, a story, a search through time, a reality that begins from a legend.

Pedro is a young man whose good social position doesn't satisfy him; his unrestrained desire for something different will make him feel passionate once more, with his nerves in a turmoil.

Through her fantasy a young girl, has Pedro forming part of the myth when he becomes a hero not out for glory.

Only Mati, a girl like him, is able to understand and love the man who makes freedom the only valid meaning of his life.

BAR-CEL-ONA (PASAJE A IBIZA)

BAR-CEL-ONA (A TICKET TO IBIZA)

Productora:
CENTRE PROMOTOR DE LA IMATGE, S. A.
Betania, 11. 08023 Barcelona.

Argumento:
Inspirado en la novela «EL BARCELONAUTA», de JOSEP ALBANELL.

Guión:
JOSEP ALBANELL y FERRAN LLAGOSTERA.

Director:
FERRAN LLAGOSTERA.

Fotografía:
TOMAS PLADEVALL y ARTURO OLMO.

Música:
ELECTRICA DHARMA.

Decorados:
ANTON y RAMON EGUIGUREN.

Montaje:
MARGARITA BERNET.

Intérpretes:
RAMON MADAULA
BEGOÑA MARTI
ALFRED LUCCHETTI
OVIDI MONTLLOR
FERNANDO GUILLEN
CARLOS LUCENA
JOAQUIEN CARDONA
BIEL MOLL

Gevacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAURENI FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Téles 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
CENTRE PROMOTOR DE LA IMATGE, S. A.
Betania, 11, bajos, 1.ª 08023 Barcelona.
Tel. 418 21 05.

Quim, un chico de pueblo que vive en Barcelona, pierde la cartera con todo el dinero que le queda, así como un billete de barco para irse de la ciudad. A partir de este momento, empieza la búsqueda de la cartera que le va a llevar a los rincones más inesperados de Barcelona y a conocer a varias personas y grupos.

Quim, a village kid living in Barcelona, loses his wallet with all his money and his boat ticket out of the city. His search for the wallet takes him to very unexpected places in Barcelona and into contact with a whole lot of weird people.

FERRAN LLAGOSTERA/FILMOGRAFIA:
1986: BAR-CEL-ONA (PASAJE A IBIZA).

M 172 636

WAKA-WAKA

WAKA-WAKA

Productora:
JOAQUIN DENSALAT MELCIO.
Principal, 22. 17780 Garriguella (Gerona).

Argumento y guión:
KIM DENSALAT.

Director:
KIM DENSALAT.

Fotografía:
PACO RIBA.

Música:
DETTO MARIANO.

Decorados:
JOSE M. EZQUERRO.

Montaje:
EDWARD MARNIER.

Intérpretes:
JORGE GINEBRA
NATHALIA DOBLAS
MAUREEN HERRERO
JOSE CORONADO
SANDRA LEENAARS
EDUARDO RIPOLL
FABIA MATAS
EDUARDO FOSALBA

Gevacolor. Normal 1:1,33. Duración: 1 h. 28 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08006 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
CHANNEL 7 FILMS, LTD.
La Tourgand House Lower Pollet.
St. Peter Port, Guernsey - Channel Islands (Inglaterra).

Acción con un cierto toque surrealista en la que a través de las aventuras y calamidades de cuatro chicos, dos chicas y un mono, se analiza un género de vida basado en la filosofía de convertir los deseos en realidad, sin ningún tipo de inhibición.

Las acciones y luchas de los protagonistas contra una banda de jóvenes de distinta posición social, dos policías y otros caracteres secundarios, construyen un mosaico de vida aventurera con un sorprendente final.

Action with a bit of a surrealist touch in which through the adventures and calamities of four boys, two girls and a monkey there is an analysis of a kind of life based on the philosophy of turning desires into reality, without any kind of inhibition.

The struggles of the protagonists against a gang of youths of a different social class, two policemen and other secondary characters form a mosaic of adventurous life with a surprising conclusion.

KIM DENSALAT/FILMOGRAFIA:
1967: WAKA-WAKA.

SUFRE, MAMON

SUFFER, SUCKER

Productoras:
G. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Avalar, 5. 28028 Madrid.
MANUEL SUMMERS RIVERO.
Goya, 30. 28001 Madrid.
FRANCISCO LARA POLOP.
Federico Carlos Sainz de Robles, 17. 28035 Madrid.

Argumento y guión:
MANUEL, FRANCISCO y TOMAS SUMMERS.

Director:
MANUEL SUMMERS.

Fotografía:
TOTE TRENAS.

Música:
DAVID SUMMERS.

Decorados:
GUMERSINDO ANDRES.

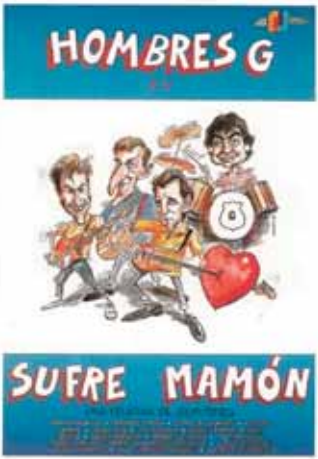
Montaje:
MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.

Intérpretes:
DAVID SUMMERS - JAVIER MOLINA - RAFA GUTIERREZ
DANIEL MEZQUITA - MARTA MADRUGA
CURRO M. SUMMERS - GERARDO ORTEGA.

Eastmacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 42 m.

■ **Distribuidora nacional:**
JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATROGRAFICAS, S. A.
Gran Vía, 70, 6.°, lll. 28013 Madrid.
Tels. 248 71 44, 241 55 86, 247 99 83 y 247 39 77.
Télex 48996 FRAD E.

■ **Venta mundial:**
G. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Goya, 30. 28001 Madrid.
Tel. 431 77 71.



David es amigo de Javi, gamberro como el solo. Ambos son expulsados de un centro docente religioso y admitidos en otro colegio totalmente distinto a nivel de disciplina, donde seguirán haciendo de las suyas. Conocen a Dani y forman un grupo musical, Los Resistos.

David tiene un problema: Patty la pone los cuernos con Ricky Lacosta, vocalista de Febre Amarilla, el grupo rival. Patty niega todo, lo que provoca tensiones que acabarán en un duelo, guantes de boxeo en mano, entre David y Ricky.

Un joven productor se fija en ellos y nacen los Hombres G. Vienen los éxitos y con éstos vuelve Patty. David la perdona, pero ella sigue jugando con él. Javi intenta echar un capote a su amigo que, cegado por la pasión, se enfrenta a él, deteriorando así una antigua amistad...

David and Javi are friends and hooligans. Both are expelled from a religious school and go to another school with a totally different attitude to discipline. There they get up to their old tricks. They meet Dani and form a group called The Wases.

David has a problem when Patty cuckolds him with Ricky Lacosta, singer with the rival group Yellow Fever. Patty denies it but the tension mounts until David and Ricky duel with boxing gloves.

A young producer notices them and thus the G Men are born. Success comes and with this Patty returns. David forgives her but she carries on trifling with his affections. Javi tries to give his friend a helping hand but David, blinded by passion, has it out with him, thus spoiling a long friendship...

MANUEL SUMMERS/FILMOGRAFIA:

1963: DEL ROSA AL AMARILLO. - **1964:** LA NIÑA DE LUTO. **1965:** EL JUEGO DE LA OCA. - **1966:** JUGUETES ROTOS. **1967:** NO SOMOS DE PIEDRA. **1968:** ¿POR QUE TE ENGAÑA TU MARIDO? **1970:** URTAIN, EL REY DE LA SELVA. **1972:** ADIOS, CIGÜEÑA, ADIOS. - **1973:** EL NIÑO ES NUESTRO. **1975:** YA SOY MUJER. - **1977:** MI PRIMER PECADO. **1978:** EL SEXO ATACA. **1980:** LOS ANGELES GORDOS. - TO ER MUNDO E GÜENO. **1981:** TO ER MUNDO E MEJOR. **1983:** TO ER MUNDO E DEMASIAO. - LA BIBLIA EN PASTA. **1986:** ME HACE FALTA UN BIGOTE. - **1987:** SUFRE, MAMON.

MOROS Y CRISTIANOS

MOORS AND CHRISTIANS

Productoras:
ESTELA FILMS, S. A.
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid.
AÑOLA FILMS, S. A.
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid.
ANEM FILMS, S. A.
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid.

Guión:
RAFAEL AZCONA y LUIS GARCIA B.

Director:
LUIS G. BERLANGA.

Fotografía:
DOMINGO SOLANO.

Música:
FRANCISCO ESTEVE.

Decorados:
VERONICA TOLEDO y VICTOR A.

Montaje:
JOSE LUIS MATESANZ.

Intérpretes:
FERNANDO FERNAN GOMEZ - ANDRES PAJARES
ROSA M.ª SARDA - JOSE LUIS LOPEZ-VAZQUEZ
AGUSTIN GONZALEZ - PEDRO RUIZ - M.ª LUISA PONTE
VERONICA FORQUE - ANTONIO RESINES
CHUS LAMPREAVE - LUIS ESCOBAR - LUIS CIGES
JUAN TAMARIZ - XAVIER DOMINGO - JOSE LUIS COLL

Agfacolor. Panorámica 1:1,66.Duración: 1 h. 50 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL
PICTURES Y CIA., S. R. C.
Plaza del Callao, 4, 6.ª 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61.
Télex 23702. Telefax 2322384.

■ **Venta mundial:**
ESTELA FILMS, S. A.
Capitán Haya, 20. 1.ª 28020 Madrid.
Tel. 455 66 96.

LUIS G. BERLANGA/FILMOGRAFIA:

1951: ESA PAREJA FELIZ (codirigido con J. A. Bardem).
1952: ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
1953: NOVIO A LA VISTA - **1958:** CALABUIG.
1957: LOS JUEVES, MILAGRO - **1961:** PLACIDO.
1962: LAS CUATRO VERDADES (episodio «La muerte y el leñador»).
1963: EL VERDUGO - **1967:** LA BOUTIQUE.
1969: ¡VIVAN LOS NOVIOS!
1973: TAMAÑO NATURAL (LIFE SIZE).
1977: LA ESCOPETA NACIONAL.
1980: PATRIMONIO NACIONAL.
1982: NACIONAL III - **1984:** LA VAQUILLA.
1987: MOROS Y CRISTIANOS.

La acuciante necesidad de aumentar sus ventas, provoca el encuentro de unos modestos fabricantes de turrón con un insensato asesor de imagen. Los turroneros mejorarán la de su marca a lo largo de una serie de esperpénticas peripecias, pero pagarán por ello el alto precio que supone la pérdida de la propia identidad.

Some smalltime makers of nougat have a meeting with a bony image adviser because of the pressing need to increase their sales. The nougat makers improve their sales during a series of bizarre incidents, but they pay a high price for the loss of their own identity.

JARRAPELLEJOS

JARRAPELLEJOS

Productora:
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PENELOPE, S. A.
Juan de Olias, 11-13. 28020 Madrid.

Argumento:
FELIPE TRIGO.

Guión:
ANTONIO GIMENEZ-RICO.

Director:
ANTONIO GIMENEZ-RICO.

Fotografía:
JOSE LUIS ALCAINE.

Música:
CARMELO BERNAOLA.

Decorados:
RAFAEL PALMERO.

Montaje:
MIGUEL GONZALEZ SINDE.

Intérpretes:
ANTONIO FERRANDIS
JUAN DIEGO
LYDIA BOSCH
AMPARO LARRAÑAGA
JOAQUIN HINOJOSA
MIGUEL A. RELLAN
AITANA SANCHEZ-GIJON
CARLOS TRISTANCHO
FLORINDA CHICO
JOSE CORONADO

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 48 m.

■ **Distribuidora nacional:**
WARNER ESPAÑOLA, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Teléf. 250 62 00. Télex 43688 WARE E.

■ **Venta mundial:**
RTVE. Subdirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid.
Teléf. 715 44 68. Télex 22053 PROEX E.

ANTONIO GIMENEZ-RICO/FILMOGRAFIA:

1968: EL HUESO.
1969: EL CRONICON. ¿ES USTED MI PADRE?
1970: RETRATO DE FAMILIA.
1977: AL FIN SOLOS, PERO... - DEL AMOR Y DE LA MUERTE.
1983: VESTIDA DE AZUL.
1986: EL DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO.
1987: JARRAPELLEJOS

La Joya. Extremadura. 1912.

Nada se mueve en La Joya sin el permiso de don Pedro Luis Jarrapellejos. El es quien dorma personas y haciendas. Nombra o destituye alcaldes y gobernadores. Hace y deshace matrimonios. Todo lo puede. Todo... menos Isabel, bella y humilde adolescente que se le resiste, sin que don Pedro le encuentre precio.

Cierto día Isabel y su madre aparecen, en su casa, violadas y asesinadas. Jarrapellejos conoce a los autores de tan horrendo crimen: su propio sobrino y el del Conde de la Cruz. En seguida pondrán en marcha su amplia red de influencias y manipulaciones, para echar tierra al asunto, aun a costa de que paguen inocentes.

La Joya, Extremadura. 1912.

Nothing happens in La Joya without the permission of Pedro Luis Jarrapellejos. It is he who controls people and property. He appoints and sacks mayors and provincial governors. He makes and unmakes marriages. He can do everything and he can make everyone ... except Isabel, a beautiful adolescent of humble birth who isn't having any. And Pedro hasn't been able to find her price.

One day Isabel and her mother are raped and murdered in their home. Jarrapellejos knows who did it - his nephew and Count de la Cruz's nephew. At once Jarrapellejos and the Count set in motion their extensive network of influences to hush the matter up, even at the cost of innocent lives.

VEREDICTO IMPLACABLE

FAULTLESS VEREDICT

Productora:
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.

Argumento:
C. CASCALES Y J. A. CASCALES.

Guión:
MAY MARQUES.

Director:
MARIANO OZORES.

Fotografía:
MANUEL MATEOS.

Música:
ROSA NEGRA Y TONY LEON.

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
JOSE MANUEL EGEA - JESUS PUENTE
JAVIER ESCRIBA - JOSE MANUEL GALAN
FRANCISCO EGEA - TINO MARTIN VILLA
MANUEL ZARZO - LICIA CALDERON - VALENTIN PAREDES.

Agfacolor. Normal 1:1,33. Duración: 1 h. 31 m.

■ **Distribuidora nacional:**
CARLOS CASCALES GARCES.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

■ **Venta mundial:**
CARLOS CASCALES PRODUCCIONES
Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Infanta Mercedes, 62. 28020 Madrid.
Tels. 270 91 02, 279 50 26 y 279 00 36.

José Manuel, Paco, Javier, Andrés y Antonio son expertos en artes marciales. Ante la agresión sufrida por Antonio y su novia de dos atracadores, sus compañeros son informados por Enrique, inspector de policía, de que ésta se siente impotente para combatir a ciertos delincuentes.

Por ello deciden formar un grupo y capturar ellos mismos a los agresores. Una vez logrado el objetivo, le siguen otros, y Enrique se da cuenta de la relación entre el grupo y los justicieros. Y el inspector les proporciona, de forma anónima, información sobre casos pendientes, para que los resuelvan.

El padre de José Manuel, antiguo policía, es ahora director de una empresa de seguridad. Unos malhechores secuestran a su mujer y a su hija, para así hacer un robo de joyas, custodiadas por agentes de su empresa. A partir de aquí, la acción se precipita...

José Manuel, Paco, Javier, Andres and Antonio are martial arts experts. When Antonio and his girlfriend are attacked by muggers, his mates are told by a police inspector called Enrique that the police feel themselves powerless to do anything about certain delinquents.

So the lads decide to form themselves into a group to capture the attackers. Once this has been done there are more to come, and Enrique realise the connection between the group and the justice seekers. The inspector gives them information anonymously on pending cases for them to settle.

Jose Manuel's father, a former policeman, is now the boss of security firm. Some crooks kidnap his wife and daughter so as to be able to steal jewels guarded by men from his company. From then on the plot speeds up...

MARIANO OZORES/FILMOGRAFIA (incompleta):

OPERACION CABARETERA • OPERACION MATA-HARI.
OBJETIVO BI-KI-NI • SUSANA • LOS BINGUEROS.
UNOS GRANUJAS DECENTES • YO HICE A ROQUE III.
QUEREMOS UN HIJO TUYO • EL SOPLAGAITAS.
LOS LIANTES • EL HIJO DEL CURA.
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
CRISTOBAL COLON, DE OFICIO... DESCUBRIDOR.
PADRE NO HAY MAS QUE DOS.
AGITESE ANTES DE USARLA.
LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO.
LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS.
EL CURA YA TIENE HIJO • AL ESTE DEL OESTE.
¡QUE TIA LA C.I.A! • EL RECOMENDADO.
CUATRO MUJERES Y UN LIO • LOS PRESUNTOS.
CAPULLITO DE ALHELI • ¡NO HIJA, NO!
ESTO ES UN ATRACO • ESTO SI SE HACE.
VEREDICTO IMPLACABLE.

ESPERAME EN EL CIELO

WAIT FOR ME IN HEAVEN

Productora:
B.M.G. FILMS, S. A.
Fuente del Saz, 7. 28016 Madrid.

Argumento:
ANTONIO MERCERO.

Guión:
ANTONIO MERCERO, ROMAN GUBERN
y HORACIO VALCARCEL.

Director:
ANTONIO MERCERO

Fotografía:
MANUEL ROJAS.

Música:
CARMELO BERNAOLA.

Decorados:
TONY CORTES.

Montaje:
ROSA GRACELI SALGADO

Intérpretes:
JOSE SORIANO
JOSE SAZATORNIL «SAZA»
CHUS LAMPREAVE
MONOLO CODESO
AMPARO VALLE
JOSE LUIS BARCELO
FRANCISCO CAMBRES

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 52 m.

■ **Distribuidora nacional:**
NUEVA FILM, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid. Telét. 250 62 00.
Télex 43888 WARE E.

■ **Venta mundial:**
RTVE. Subdirección de Comercialización y Ventas.
Centro Empresarial Somosaguas. Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tel. 715 44 68. Télex 22053 PROEX E.

¿Tenía Franco un doble?

Paulino Alonso es secuestrado y trasladado a los sótanos de El Pardo, donde se le instruye para caminar, hablar y comportarse como Franco.

Se ve obligado a inaugurar pantanos, recibe cartas credenciales y bajar a minas, provocando con ello los equívocos más divertidos y las situaciones más hilarantes.

Y así, cuando en el año 1975 Francisco Franco muere, queda en el aire un interrogante: ¿Quién está enterrado en el Valle de los Caídos, Franco o el doble? Sólo su mujer lo sabe.

Did Franco have a double?

Paulino Alonso is kidnapped and taken to the cellars at El Pardo where he's taught how to walk, talk and behave like Franco.
He has to inaugurate reservoirs and receive ambassadors, thus causing very amusing mix-ups and extremely hilarious situations.
And so, when Francisco Franco dies in 1975, a question hangs in the air. Who is buried in the Valley of the Fallen, Franco or the double? Only his wife knows.

ANTONIO MERCERO/FILMOGRAFIA *(incompleta)*:

1963: SE NECESITA CHICO.
1977: LA GUERRA DE PAPA.
1978: TOBI.
1982: LA PROXIMA ESTACION.
1987: ESPERAME EN EL CIELO.

LA TRIBU DE LOS AURONES

THE AURON TRIBE

Productora:
D'OCON FILMS.
Córoega, 52. 08029 Barcelona.

Argumento y Guión:
JOSEP VICIANA.

Director:
JOSEP VICIANA.

Fotografía:
DANIEL SALAS.

Música:
JOSEP ROIG.

Decorados:
JOSEP HERNANDEZ y MIGUEL ORTIZ.

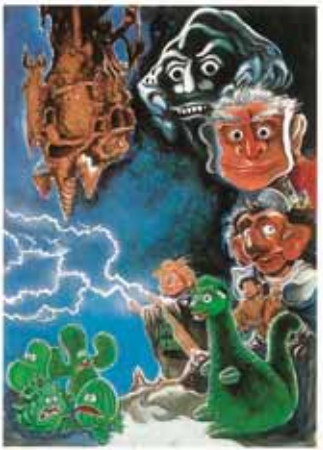
Montaje:
ANTONI D'OCON y CHRISTOPH KÜSTLER.

Intérpretes:
Muñecos animados

Fuji-color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 20 m.

Distribuidora nacional:
CATALONIA FILMS.
Valencia, 227. 08007 Barcelona.
Teléf. 215 24 35. Télex 98355.

Venta mundial:
DERKOFILMS INTERNATIONAL, S. A.
Córcega, 52, entr. 1.ª - 08029 Barcelona.
Teléf. 410 62 03. Télex 98862 VCON E.
Telefax 4106038.



En un pequeño valle, rodeado por enormes montañas, vive la tribu de los Aurones. Es gente pacífica, dedicada al estudio y conservación de la naturaleza que les rodea. Los Aurones ignoran el valor del oro que utilizan para la fabricación de los utensilios de uso diario. Pero un día, la recóndita tribu es descubierta por el déspota Rey Groc, quien para conseguir el oro no duda en invadir el valle. Dos jóvenes miembros de la tribu, con la ayuda del dragón Pot-Pot, lograrán una y otra vez que los sueños de Groc no se hagan realidad.

Estos jóvenes héroes, están en un exótico mundo habitado por reales y fantásticos seres y participan en varias aventuras de su tribu, la tribu de los Aurones.

A tribe called the Aurones live in a small valley surrounded by huge mountains. They are peaceful people, devoted to the study and preservation of the nature that surrounds them. The Aurones don't know the value of the gold that they use to make their daily utensils. But one day this out-of-the-way tribe is discovered by the despotic King Groc, who invades the valley to get the gold. But time and again two young members of the tribe, with the help of the dragon Pot-Pot, prevent Groc's dreams becoming reality.

These two young heroes are in an exotic world inhabited by real and fantastic beings, and they take part in the different adventures of their tribe, the Aurones.

JOSEP VICIANA/FILMOGRAFIA:

LA TRIBU DE LOS AURONES.

EL PECADOR IMPECABLE

THE SINLESS SINNER

Productora:
AMPARO SUAREZ-BARCENA, P.C., S. L.
Gabriel Lobo, 11. 28002 Madrid.

Argumento:
MANUEL HIDALGO.

Guión:
RAFAEL AZCONA Y AUGUSTO MARTINEZ TORRES.

Director:
AUGUSTO MARTINEZ TORRES.

Fotografía:
JUAN AMOROS.

Música:
ALEJANDRO MASSO.

Director artístico:
GERARDO VERA.

Montaje:
PABLO G. DEL AMO.

Intérpretes:
ALFREDO LANDA
CHUS LAMPREAVE
RAFAELA APARICIO
QUETA CLAVER
ALICIA SANCHEZ
JULIETA SERRANO
JOSE SAZATORNIL «SAZA»
RAFAEL ALONSO
SOFIA L. CIFUENTES

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 40 m.

■ **Distribuidora nacional:**
NUEVO MUNDO VISION, S. A.
Velázquez, 24. 28001 Madrid.
Tels. 431 42 46, 431 42 73 y 431 44 25.
Téles 45753 CINE E.

■ **Venta mundial:**
COMPAÑIA IBEROAMERICA DE TV, S. A.
Velázquez, 24. 28001 Madrid.
Tels. 431 42 46, 431 42 73 y 431 44 25.
Téles 45753 CINE E.

Don Honorio Sigüenza está dominado por su posesiva madre, que vigila a las mujeres que entran en el negocio familiar, una zapatería, para que no le seduzcan.

A la muerte de su madre, el mundo del Sr. Sigüenza sufre una radical transformación. Se encariñan con él una vecina, una peluquera viuda y una lotera. Don Honorio tiene una serie de aventuras ante el horror de su prima Vani que quería casarse con él. Mientras, la salud y el negocio de don Honorio se resienten.

Un médico le recomienda moderación, y un viajante trata de arrebatarle el amor de su prima. Aunque don Honorio, en realidad, está fascinado por una gentil patinadora quinceañera.

El Día de Reyes, mientras don Honorio se repone de su agitada vida sexual, la vecina, la peluquera y la lotera le llevan regalos...

Honorio Siguenza is dominated by a possessive mother who keeps an eye on the women that come to the family shoeshop so that they don't seduce him.

When his mother dies the world of Siguenza suffers a radical change. Three women - a neighbour, a widow who's a hairdresser and a seller of lottery tickets - all get their hands on him. Honorio has a series of affairs, much to the horror of his cousin Vari who wants to marry him. Meanwhile Honorio's health and business suffer.

A doctor advises moderation, and a commercial traveller tries to win the love of his cousin. However Honorio in reality is turned on by a charming fifteen-year-old skater.

On Epiphany Day, the day the Magi bring presents to Spanish children and while Honorio is recovering from his agitated sex life, the neighbour, the hairdresser and the lottery ticket seller bring him presents...

AUGUSTO MARTINEZ TORRES/FILMOGRAFIA:
EL PECADOR IMPECABLE...

EL BOSQUE ANIMADO

THE ANIMATED FOREST

Productora:
CLASSIC FILMS PRODUCCION, S. A.
Canillas, 42. 28002 Madrid.

Argumento:
Según la obra del mismo título
de WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ.

Guión:
RAFAEL AZCONA.

Director:
JOSE LUIS CUERDA.

Fotografía:
XABIER AGUIRRESAROBE.

Música:
JOSE NIETO

Director Artístico:
FELIX MURCIA.

Montaje:
JUAN IGNACIO SAN MATEO.

Intérpretes:
ALFREDO LANDA
FERNANDO VALVERDE
ALEJANDRA GREPI
ENCARNA PASO
MIGUEL A. RELLAN
AMPARO BARO
ALICIA HERMIDA
MARIA ISBERT
LUMA GOMEZ
FERNANDO REY

Fuji-color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 49 m.

Distribuidora nacional:
JOSE ESTEBAN ALENDA, S. A.
Trujillos, 7, 1.º B. 28013 Madrid.
Tels. 241 18 38 y 248 37 64. Télex 42710 E.

Venta mundial:
CLASSIC FILMS PRODUCCION, S. A.
Canillas, 42. 28002. Madrid.
Tels. 416 12 83 y 416 52 42.

JOSE LUIS CUERDA/FILMOGRAFIA:

1982: PARES Y NONES.
1987: EL BOSQUE ANIMADO .

Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra, un fantasma que busca compañía... Estos, y muchísimos personajes más, constituyen el diverso panorama que vamos descubriendo entre los árboles de «El bosque animado». Sus pequeñas historias componen un tejido al mismo tiempo humano y vegetal, se cruzan, se entrelazan, y es difícil llegar hasta sus raíces, saber cuándo empiezan y dónde terminarán.

Frente a un mundo de pobres, otro de ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid, y la patrona pueblerina que explota el trabajo de los niños, porque su irremediable soltería le ha extremado el amor por el dinero.

Entre todos ellos, el tren que bordea los caminos del bosque, que trae y lleva personajes, único nexo que los une y los desune.

A bandit, a well-digger, a girl who works, a boy who does not want to work, a young girl who emigrates, a ghost looking for company... These, and many other characters, from the mixed panorama that we discover among the trees of «The animated forest».

Its little stories make up a human and vegetable tissue, at a same time: they cross, they twine, and it becomes difficult to reach their roots, to know when they begin and where will end.

Opposed to a world of poor people, another one of rich people: the Manor's owners, the holidaymaker women coming from Madrid, and the rustic landlady who exploits the children's work because her irremediable condition of spinster has carried to extremes her love of money.

Among all of them, the train that skirts the forest paths, carrying and fetching people; the only link that joins and separates them.

EL LUTE, CAMINA O REVIENTA

EL LUTE, RUN FOR YOUR LIFE

Productoras:
M.G.C. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES, S. A.
Luna, 15. 28004. Madrid.
MULTIVIDEO, S. A.
Luna, 15. 28004 Madrid.

Argumento:
Basado en la obra autobiográfica de ELEUTERIO SANCHEZ.

Guión:
JOAQUIN JORDA, VICENTE ARANDA y ELEUTERIO SANCHEZ.

Director:
VICENTE ARANDA.

Fotografía:
JOSE LUIS ALCAINE.

Música:
JOSE NIETO.

Decorados:
JOSEP ROSELL.

Montaje:
TERESA FONT.

Intérpretes:
IMANOL ARIAS
VICTORIA ABRIL
ANTONIO VALERO
CARLOS TRISTANCHO
DIANA PEÑALVER
MARGARITA CALAHORRA
RAUL FRAIRE
MANUEL DE BLAS

Fuji-color. Panorámica. Duración: 2 h. 05 m.

■ **Distribuidora nacional:**
MULTIVIDEO, S. A.
Luna, 15. 28004. Madrid.
Tels. 522 93 47 y 231 76 40. Télex 42059 MIFC E.

■ **Venta mundial:**
MULTIVIDEO, S. A.
Luna, 15. 28004. Madrid.
Tels. 522 93 47 y 231 76 40. Télex 42059 MIFC E.

VICENTE ARANDA/FILMOGRAFIA:

1964: BRILLANTE PORVENIR. **1966:** FATA MORGANA. **1968:** LAS CRUELES (EL CADAVER EXQUISITO). **1972:** LA NOVIA ENSANGRENTADA. **1974:** CLARA ES EL PRECIO. **1976:** CAMBIO DE SEXO. **1979:** LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO. **1981:** ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL. **1983:** FANNY «PELOPAJA». **1985:** TIEMPO DE SILENCIO. **1987:** EL LUTE, CAMINA O REVIENTA.

En los últimos años del franquismo, cuando se hace evidente lo que se llama su «descomposición social y política», se produce un fenómeno que nos retrotrae a la España del siglo diecinueve.

De la inmensidad de los castilleros policiales, es extraída la ficha de un ladronzuelo de gallinas, convertido en incipiente atracador. Su figura, magnificada por el halo de la condena a muerte y denominada como «El Lute», es ofrecida a los españoles como una distracción más.

Curiosamente, el pueblo invistió a «El Lute» de las virtudes y cualidades que deseaba poseer y que, en cierto modo, le habían sido arrebatadas: la valentía, el arrojo, la insumisión, etc. Y El Lute traspasó así los límites de la popularidad para convertirse en un campeón empeñado en una lucha contra las fuerzas del orden.

During Franco's last years, when there was an obvious «social and political decomposition» of Francoism, a phenomenon ocurred which harked back to the Spain of the nineteenth century.

The huge number of police pigeonholes yield the record of a chicken thief who became a stick-up man. Blown up by the halo a death sentence confers and called 'El Lute', he is offered to the Spaniards as one more distraction.

Ordinary people conferred on 'El Lute' the virtudes and qualities which they wanted to have and which had been wrested from them bravery, fearlessness, the spirit of rebellion. 'El Lute' thus went beyond the limits of popularity to become the champion engaged in a fight against the forces of law and order.

¡SCALPS! VENGANZA INDIA

SCALPS! AN INDIAN VENGEANCE

(Coproducción hispano-italiana)

Productoras:
MULTIVIDEO, S. A.
Luna, 15. 28004 Madrid.
BEATRICE FILMS, s.r.l.
Giorgio Vasari, 4. 00196 Roma.

Argumento:
ITALO GASPARINI y RICHARD HARRISON.

Guión:
ROBERTO DI GIROLAMO y JOSE MARIA CUNILLES.

Director:
BRUNO MATTEI.

Fotografía:
JULIO BURGOS DIAZ.

Música:
LUIGI CECCARELLI.

Decorados:
ANGEL ARZUAGA VERGUIZAS.

Montaje:
VICENZO VANNI.

Intérpretes:
MAPY GALAN
VASS KARYS
CHARLY BRAVO
ALBERT FARLEY
EMILIO LINDENER
BENNY CARDOSO

Easrmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 42 m.

■ **Distribuidora nacional:**
HERALDO FILMS, S. A.
Veneras, 9. 28013 Madrid.
Teléf. 241 36 90.

■ **Venta mundial:**
FILMEXPORT GROUP, s.r.l.
Via Polonia, 7-9. Roma.
Teléf. 811 96 35. Télex 626606.

Un grupo de sudistas llega a un campamento indio para comprar caballos, a cambio de fusiles y licor, y pretenden llevarse a la hija del jefe indio. Ante la negativa de éste a entregar a su hija, se desencadena una masacre en el campamento indio y la joven huye, pero perseguida por los soldados. Aunque éstos se apoderan de ella, logra escapar y encuentra refugio en un rancho. El propietario del rancho, ex compañero de armas de los perseguidores, la ayuda.

A group of Southerners arrive at a Indian camp to buy horses in exchange for guns and liquor. When they try to take the Indian chief's daughter with them and the chief refuses there is a massacre. The girl escapes but is pursued. The soldiers catch her but she manages to escape and hide out on a ranch, helped by the owner, a former comrade-in-arms of the pursuers.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

THE HOUSE OF BERNARDA ALBA

Productora:
PARAISO FILMS PRODUCCIONES, S. A.
Joaquín Costa, 14. 28002 Madrid.

Argumento:
Según la obra de FEDERICO GARCIA LORCA.

Guión:
MARIO CAMUS y ANTONIO LARRETA.

Director:
MARIO CAMUS.

Fotografía:
FERNANDO ARRIBAS.

Música:
POPULAR.

Director artístico:
RAFAEL PALMERO.

Montaje:
JOSE MARIA BIURRUN.

Intérpretes:
IRENE GUTIERREZ CABA
ANA BELÉN
FLORINDA CHICO
ENRIQUETA CARBALLEIRA
VICKY PEÑA
AURORA PASTOR
MERCEDES LEZCANO
PILAR PUCHOL
ROSARIO GARCIA-ORTEGA
ANA MARIA VENTURA
PAULA BORRELL

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 44 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA. S.R.C.
Plaza del Callao, 4. 6.º - 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61.
Télex 23702. Telefax 2322394.

■ **Venta mundial:**
GAVIN FILM LIMITED.
120 Wardour Street. Londres W1V 3LA.
Telét. 439 66 55. Télex 297098 BGAVIN G. Telefax 4390472.

Es «una historia de mujeres sin hombre». Bernarda, que a la muerte de su marido se queda al cuidado de sus cinco hijas, somete a éstas a una tal disciplina que resulta, en la práctica, un enterramiento en vida.

La aparición de un hombre, Pepe el Romano, para casarse con Angustias, la mayor, mientras mantiene relación secreta con Adela, la menor, ante la vigilancia morbosa de otra de las hermanas, Martirio, desencadena una serie de acontecimientos que conducen a este grupo de mujeres, distintas entre sí y apasionadas, víctimas de sí mismas y verdugos unas de otras, a un inesperado desenlace final.

This is «a story of women without a man». Bernarda, left to look after her five daughters on the death of her husband, subjects them to a very strict discipline that is a living death.

Then a man appears, Pepe the Roman. He's going to marry the eldest, Angustias, but he's having a bit on the side with Adela, the youngest, despite the morbid snooping of Martirio, another sister. A series of events leads this group of passionate women, different among themselves, victims of themselves, some the executioners of others, to an unexpected denouement.

MARIO CAMUS/FILMOGRAFIA (incompleta):

1964: LOS FARSANTES - YOUNG SANCHEZ.
1965: CON EL VIENTO SOLANO - **1978:** LOS DIAS DEL PASADO.
1982: LA COLMENA - **1984:** LOS SANTOS INOCENTES.
1986: LA CASA DE BERNARDA ALBA - **1987:** LA RUSA.

MATERIAL URBANO (MATERIAL URBA)

URBAN MATERIAL

Productora:
JORGE BAYONA URL
Bonavista, 56, B. 08190 La Floresta-Sant Cugat del Vallés (Barcelona).

Argumento y Guión:
JORDI BAYONA.

Director:
JORDI BAYONA.

Fotografía:
CARLES GUSI.

Música:
JOAN VIVES.

Decorados:
MARIO AÑANOS.

Montaje:
AMAT CARRERAS.

Intérpretes:
MONICA MOLINA
DAVID SUST
JOAN PERIS
BERTA CABRE
JULIETA SERRANO
OVIDI MONTLLOR
JUANJO PUIGCORBE

Fuji-color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 34 m.

■ **Distribuidora nacional:**
VISION FILMS, S. A.
Enric Granados, 44. 08008 Barcelona.
Teléf. 254 00 07. Telefax 2543704.

■ **Venta mundial:**
VISION FILMS, S. A.
Enric Granados, 44. 08008 Barcelona.
Teléf. 254 00 07. Telefax 2543704.

Maite, estudiante de COU, opina que todo tiene un precio y vende lo que cree oportuno cuando la recompensa lo vale. En su vida de calle conoce a dos chicos: Xavi, un automarginado que piensa que el mundo es suyo, y Ferrán, un crédulo que no se da cuenta que ha nacido para hacer de títere. La relación que establece, a la vez y por separado, con ambos muchachos, lleva a Maite a conocer ámbitos urbanos diferentes y una serie de experiencias vitales que ponen a prueba el concepto que tiene del entorno social.

Maite, studying to get into university, thinks that everything has its price, and she sells what she likes when the price is right. In the urban jungle she meets two youths - a dropout called Xavi, who thinks the world is his oyster, and Ferran, who thinks so much of himself that he doesn't realise that he was born to be taken in. Maite's concurrent but separate relationship with these youths brings her into contact with different urban scenes, and she has a series of experiences that put her view of life to the test.

JORDI BAYONA/FILMOGRAFIA:
1981: PUTAPELA.
1987: MATERIAL URBANO (MATERIAL URBA).

MADRID

MADRID

Productora:
LA LINTERNA MAGICA, S. A.
San Nicolás, 10. 28013 Madrid.

Guión:
BASILIO MARTIN PATINO.

Director:
BASILIO MARTIN PATINO.

Fotografía:
AUGUSTO G. FERNANDEZ BALBUENA.

Música:
CARMELO BERNAOLA.

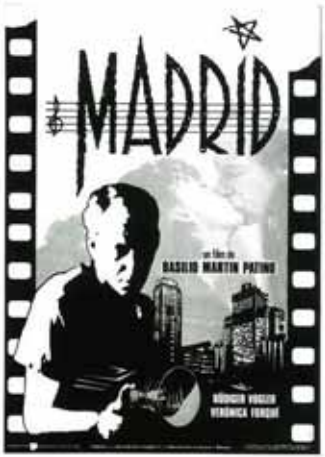
Montaje:
JUAN IGNACIO SAN MATEO.

Intérpretes:
RÜDIGER VOGLER
VERONICA FORQUE
ANA DUATO
MARIA LUISA PONTE
LUIS CIGES
FELIX DAFAUCE
ANTONIO GAMERO
RICARDO CANTALAPIEDRA

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 40 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6.º - 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61.
Télex 23702. Telefax 2322384.

■ **Venta mundial:**
LA LINTERNA MAGICA, S. A.
San Nicolás, 10. 28013 Madrid.
Tels. 247 48 21 y 241 44 75.



Un director de cine alemán, filma una película en Madrid, que conmemora su legendaria resistencia en la guerra del 36. Se documenta, busca por las calles, duda, monta sus hallazgos. El trabajo le hace reflexionar sobre las limitaciones de su oficio para captar el significado de las cosas. Descubre que Madrid es un concepto abierto, polivalente, contradictorio. Le gustaría recabar de sus patrones la flexibilidad necesaria para experimentar nuevas formas de expresión. Pero esto le lleva al conflicto con el medio: el encargo consiste en un espectáculo que cumpla una determinada rentabilidad.

¿Se puede crear espontáneamente sin transgredir lo establecido, sin asumir los riesgos que comporta el uso de la propia libertad?

A German director is making a film in Madrid to commemorate its legendary resistance to Franco in the Civil War. He prepares the background, checks out the streets and edits his findings. This makes him reflect on the limitations of his job in capturing the meaning of things. He finds that Madrid is an open concept, polyvalent, contradictory. He would like his bosses to allow him more flexibility so that he can experiment with new forms of expression. But this brings him into conflict with the medium because his assignment consists of a spectacle that must fulfil a specific profitability slot.

Is it possible to create spontaneously without transgressing the established, without taking the risks that the exercise of freedom involves?

BASILIO MARTIN PATINO/FILMOGRAFIA:

1965: NUEVE CARTAS A BERTA.
1968: DEL AMOR Y OTRAS SOLEDADES.
1970 a 1977: CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA.
QUERIDISIMOS VERDUGOS.
CAUDILLO.
1985: LOS PARAISOS PERDIDOS.
1986: MADRID.

PASION LEJANA

FARAWAY PASSION

Productora:
SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA MANDERLEY.
Aribau, 150. 08036 Barcelona.

Argumento y Guión:
JESUS GARAY.

Director:
JESUS GARAY.

Fotografía:
CARLOS GUSI.

Música:
LEO MARIÑO.

Decorados:
VEGA SAINZ.

Montaje:
ERNEST BLASI.

Intérpretes:
PATRICIA ADRIANI
JUANJO PUIGCORBE
ANGEL JOVE
ROSA NOVELL
ARNAU VILARDEBO
REMEI BARRIO
MANUEL LILLO

Agfacolor. Normal. Duración: 1 h. 38 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
MANDERLEY S.C.C.L.
Aribau, 150, 4.°, 2.ª - 08036 Barcelona.
Tels. 238 21 18 y 253 50 24.

Irene, una cantante pop, pierde la voz instantes antes del inicio de una actuación. Después, desaparece.

Un realizador de vídeo y un periodista confluirán en su interés y búsqueda de la cantante.

Poco a poco, ciertas pistas les van desvelando a una Irene seguidora de un itinerario doloroso y sangriento, al tiempo que ellos mismos van siendo atrapados en un juego autodestructivo e implacable.

Finalmente, nadie será capaz de atrapar la sombra de Irene. Imposible como todo deseo, pero concreta como toda obsesión.

Irene is a pop singer who loses her voice just before a performance and then disappears.

A maker of videos and a journalist join forces in their interest in and search for the singer.

Little by little certain clues show them an Irene who follows a painful bloody route while they become trapped in a self-destructive implacable game.

Finally nobody is able to catch even Irene's shadow. Impossible like every desire, but concrete like every obsession.

JESUS GARAY/FILMOGRAFIA:
1980: MANDERLEY.
1987: PASION LEJANA

ANGUSTIA

ANGUISH

Productoras:
SAMBA P.C., S. A.
Gran Vía, 13. 08902 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
LUNA FILMS.
Mayor de Sarriá, 58. 08017 Barcelona.

Argumento y Guión:
J. J. BIGAS LUNA.

Diálogos:
MICHAEL BERLIN.

Director:
J. J. BIGAS LUNA.

Fotografía:
JOSE M.ª CIVIT.

Música:
J. M. PAGAN.

Montaje:
TOM SABIN.

Intérpretes:
ZELDA RUBINSTEIN
MICHAEL LERNER
TALIA PAUL
ANGEL JOVE
CLARA PASTOR
ISABEL GARCIA LORCA

Kodakcolor-Agfacolor. Anamórfica. Duración: 1 h. 33 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LAUREN FILMS, S. A.
Balmes, 87, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Télex 50910 LAFL E.

■ **Venta mundial:**
GEORGE AYOUB.
168 Nort Orange Drive. Los Angeles, California 90036.
Tels. 857 10 70 y 857 10 71. Télex 4992263 TRIAX.

La relación entre Alicia y su hijo Juan es de total dominio materno. En una de las habituales misiones, que Juan cumple por orden de su madre, se dirige a un cine y...

Patricia y Linda, dos estudiantes de 16 años, deciden irse a una sesión matinal de cine. Los aspectos hipnóticos de la película hacen que ellas se encuentren en una extraña situación que...

Y quien está viendo «Angustia» se encontrará en un cine en el que...

Alicia rules her son Juan with a rod of iron. On one of his habitual missions, carried out on his mother's orders, Juan goes to a cinema and...

Patricia and Linda are two sixteen-year-old schoolgirls who decide to go a morning cinema showing. The hypnotic aspects of the film mean they to find themselves in a strange situation which...

And who is watching «Anguish» will find themselves in a cinema in which...

J. J. BIGAS LUNA/FILMOGRAFIA:

1976: TATUAJE.
1978: BILBAO.
CANICHE.
1981: REBORN (RENACER).
1985: LOLA.
1986: ANGUSTIA.

ESA COSA CON PLUMAS

WITH FEATHERS

Productora:
LEON FILMS, S. A.
Roma, 42. 28028 Madrid.

Argumento y Guión:
OSCAR LADOIRE, FRANCISO VILLAR
y AZUCENA RODRIGUEZ.

Director:
OSCAR LADOIRE.

Fotografía:
JOSE GARCIA GALISTEO.

Música:
JOSE M. PAGAN.

Decorados:
CARLOS RUIZ DEL CASTILLO.

Montaje:
MIGUEL A. SANTAMARIA.

Intérpretes:
OSCAR LADOIRE.
MAUREEN HERRERA.
JOSE M. MONZON «EL GRAN WYOMING»
EULALIA RAMON.
MARI PAZ PONDAL.
DIANA PEÑALVER.

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 30 m.

Distribuidora nacional:
UNITED INTERNACIONAL PICTURES Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6.º - 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61.
Téiex 23702. Telefax 2322384.

Venta mundial:
LEON FILMS, S. A.
Roma, 42. 28028 Madrid.
Tels. 255 20 06 y 255 20 07.

Pascual Garza es un joven tímido e introvertido. Ornitólogo frustrado, los fracasos amorosos y el desencanto político acentúan la misantropía que le caracteriza. Esta situación, unida a la insatisfacción en un trabajo alejado de sus afanes ecologistas, le hace retornar a su pueblo natal. Allí coincide con Alberto, amigo de la infancia y gran vividor, que se ha instalado como médico rural. Pascual comienza a trabajar en un emporio avícola como sexador, sufriendo una cómica depresión. Aparece entonces la mujer maravillosa que hace cambiar a Pascual. Su idilio culminará tras deshacerse humorísticamente los equívocos sustentados por los protagonistas.

Pascual Garza is a shy introverted young man. He's a frustrated ornithologist whose characteristic misanthropy has been accentuated by failed romances and political disenchantment. This situation combined with his lack of satisfaction from a job that has nothing to do with his ecological interests leads him to go back to his native village. There he meets up with Alberto, a childhood friend with a lot of experience under his belt and who has set up as the local doctor. Pascual, now working as a sexer on a chicken farm, has a comic depression. It is then that the wonderful woman who brings about a change in him appears. Their idyll ends only when the mistakes of the main characters have been cleared up humorously.

OSCAR LADOIRE/FILMOGRAFIA:
1981: A CONTRATIEMPO.
1987: ESA COSA CON PLUMAS.

EL TUNEL

THE TUNNEL

Productora:
SANTIAGO CINEMATOGRAFICA, S. A.
Paseo de la Habana, 169. 28036 Madrid.

Argumento:
ERNESTO SABATO.

Guión:
C. ALBERTO CORNEJO, AGUSTIN MAHIEU
y ANTONIO DROVE.

Director:
ANTONIO DROVE.

Fotografía:
GILBERTO AZEVEDO.

Música:
AUGUSTO ALGUERO JR.

Decorados:
FRANCISCO PROSPER Z.

Montaje:
PILAR SOTO.

Intérpretes:
PETER WELLER
JANE SEYMOUR
FERNANDO REY
MANUEL DE BLAS

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 2 h. 01 m.

■ **Distribuidora nacional:**
UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y CIA, S.R.C.
Plaza del Callao, 4, 6.º - 28013 Madrid.
Tels. 231 24 17 y 522 72 61.
Télex 23702. Telefax 2322384.

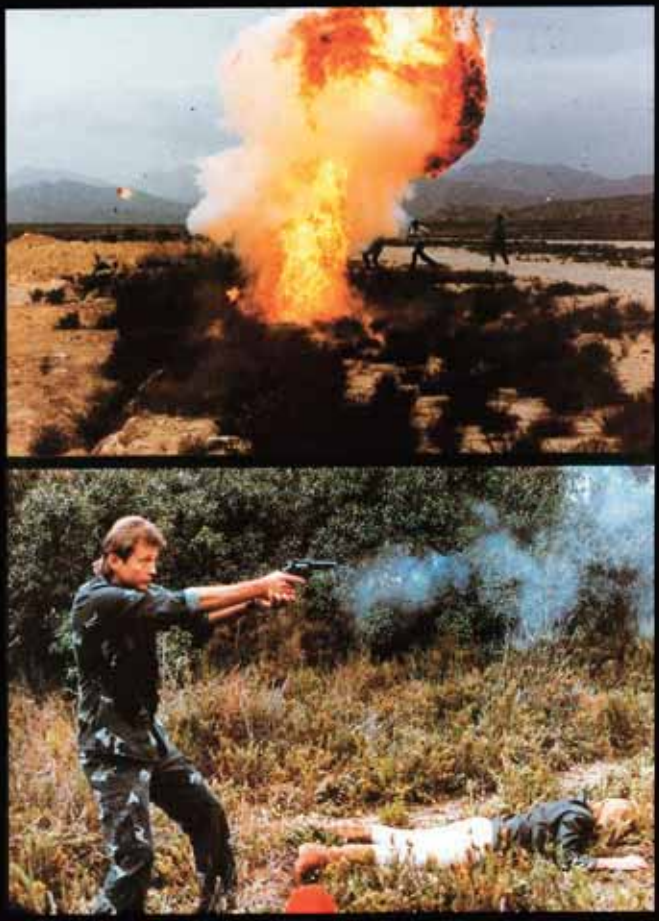
■ **Venta mundial:**
LYNN C. JONES.
16 South Venice Boulevard. Venice 90291 California.
Telèf. 821 47 31.

ANTONIO DROVE/FILMOGRAFIA:

1974: TOCATA Y FUGA DE LOLITA.
1975: MI MUJER ES MUY DECENTE, DENTRO DE LO QUE CABE.
1976: NOSOTROS QUE FUIMOS TAN FELICES.
1979: LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
1987: EL TUNEL.

La historia obsesiva de un pintor famoso y atormentado, poseído por sus deseos hacia una hermosa y enigmática mujer.
Su pasión llega a destruir la causa de su obsesión.

The obsessive story of a famous tormented painter, possessed by his feelings for a beautiful enigmatic woman.
His passion suceeds in destroying the cause of his obsession.



DARK MISSION (OPERACION COCAINA)

DARK MISSION

(Coproducción hispano-francesa)

Productoras:
SIODMAK, P.C., S. A.
Cid, 4. 28001 Madrid.
EUROCINE, S.A.R.L.
33, Champs Elysées. 75008 París.

Argumento:
H. L. ROSTAING.

Guión:
DAVID KHUNE.

Director:
JESS FRANCO.

Fotografía:
ROGER FELOUS.

Música:
PABLO VILLA.

Decorados:
M. FREEDLAND.

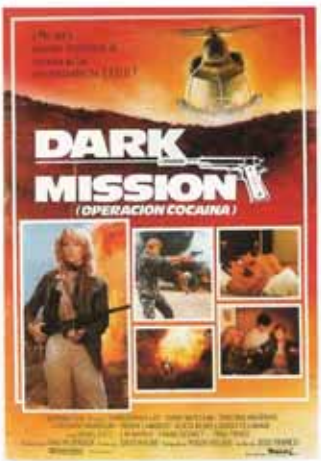
Montaje:
ROSA MARIA ALMIRALL.

Intérpretes:
CHRISTOPHER MITCHUM
CRISTINA HIGUERAS
CHRISTOPHER LEE
ALICIA MORO
DANIEL KATZ
RICHARD HARRISON
BRIGITTE LAHAIE
ANTONIO MAYANS

Agfa 2000. Ventana 1:1,33. Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
VISION FILMS, S. A.
Enrique Granados, 44. 08008 Barcelona.
Telef. 254 00 07. Telefax 2543704.

■ **Venta mundial:**
EUROCINE, S.A.R.L.
33, Champs Elysées. 75008 París.
Telef. 331 42 25.



La C.I.A., en su lucha contra el tráfico de cocaína, manda a Lima a uno de sus agentes más eficaces, Dick, pero sobre el que pesa una sospecha de traición contra sus propios compañeros. Para evitar nuevos problemas no se le dará ninguna información sino en el momento preciso.

En el viaje conoce a una bella joven, Linda, que ya no querrá separarse de él y que, involuntariamente, le conducirá hasta su padre, Luis Montana, máximo dirigente del tráfico de droga en Suramérica.

Dick se encargará de provocar luchas internas entre los traficantes que intentan arrebatarle el dominio total a Luis Montana, y se enfrentará al problema de un hombre que tiene que luchar a muerte contra el padre de la mujer que ama.

The C.I.A. sends Dick, one of its most efficient agents though suspected of having betrayed his own colleagues, to Lima as part of its fight against the traffic in cocaine. To avoid any more problems Dick is not be given any information until it is actually needed.

On the journey he meets a beautiful chick called Linda who won't let him go and who unintentionally leads him to her father, Luis Montana, boss of the South American drug traffic.

Dick's task is to provoke internal squabbles among the drug dealers who are trying to wrest control from Luis Montana. There is also the problem that Dick has to fight to the death the father of the woman he loves.

AMANECE COMO PUEDAS (BENIFOTREM)

WAKE UP IF YOU CAN

Productoras:
SALEM PRODUCCIONES, S. L.
Oriente, 7. 46006 Valencia.
ANEM FILMS, S. A.
Plaza del Ayuntamiento, 3. 46780 Oliva (Valencia).

Argumento y Guión:
ANTONI P. CANET.

Director:
ANTONI P. CANET.

Fotografía:
ANGEL LUIS FERNANDEZ.

Música:
MANUEL MOLES y ALFONSO AGUADO.

Decorados:
FERRAN SANCHEZ ROSALES.

Montaje:
JOSE M.ª BIURRUN.

Intérpretes:
JUANJO PUIGCORBE
NURIA HOSTA
GUILLERMO MONTESINOS
OVIDI MONTLLOR
RAFAEL HERNANDEZ
PAULA DE VILLALONGA
PACO SANCHIS
FRANCISCO VIDAL

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 26 m.

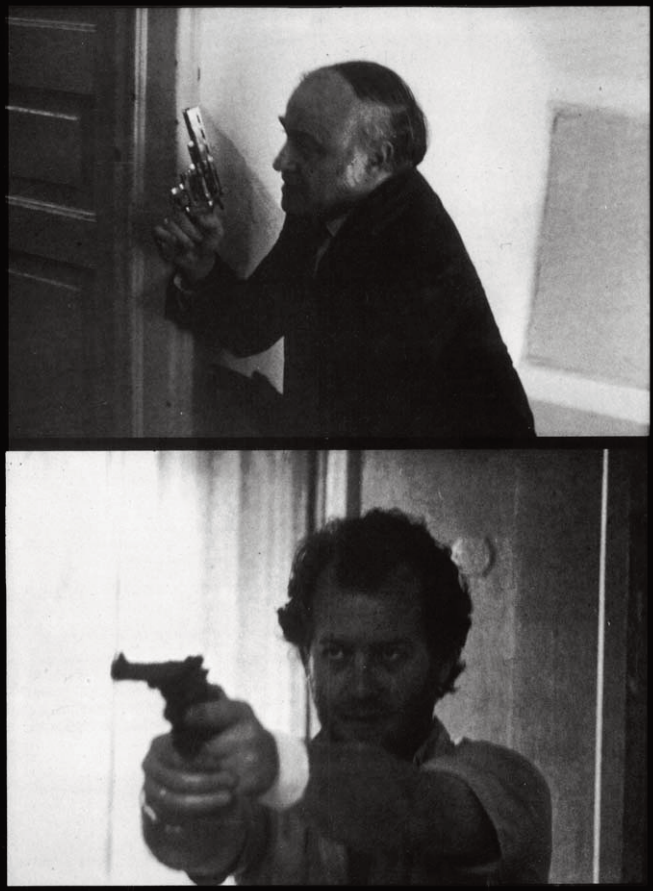
Distribuidora nacional:
C. B. FILMS, S. A.
Avda. Diagonal, 407. 08080 Barcelona.
Telfl. 217 93 54. Télex 52618 CEBE E.

Venta mundial:
SALEM PRODUCCIONES, S. L.
Oriente, 7, bajo. 46006 Valencia.
Telfl. 374 67 12.

Un grupo de personas «de ciudad» acuden un fin de semana a un pueblecito en fiestas de la costa mediterránea. Pero Benifotrem no es un pueblo cualquiera; es cosmopolita, muy extrovertido y, aunque apegado a sus tradiciones, no recuerda para nada al pueblo de bolina y arado. Los «de ciudad» (un profesor de antropología, un equipo de televisión que va a retransmitir en directo las fiestas, una periodista y un fotógrafo) son esperados con emoción y ansia por todos los habitantes, especialmente por su alcalde y un concejal, que se vuelcan intentando demostrar la grandeza de su pueblo a los visitantes. A partir de ahí y como era de esperar, nada transcurre como debería. Nadie hace lo que fue a hacer, aunque sí se suceden los intercambios de pareja, los líos, lígues y equívocos. Al final, la casualidad ayuda a que todo salga bastante bien.

One weekend a group of people from the city go to a small village on the Mediterranean which is having its annual festivities. But Benifotrem isn't just any village - it's cosmopolitan, very extrovert and, although it keeps up its traditions, it's nothing like a typical village with beret-wearers and ploughmen. The visitors - an anthropology lecturer, a TV crew who will give live coverage to the festivities, a woman journalist and a photographer - are anxiously expected by all the village, not least by the mayor and a councillor who will go overboard trying to display the village's magnificences to the visitors. From then on, as might be expected, nothing goes as it should. Nobody does what he was going to do, people change partners and there are a lot of mix-ups, pick ups and mistakes. In the end chance helps everything to work out all right.

ANTONI P. CANETFILMOGRAFIA:
1987: AMANECE COMO PUEDAS (BENIFOTREM).



MORDIENDO LA VIDA

HANGING ON TO LIFE

Productora:
DRAGONES CINEMATOGRÁFICOS, S. A.
Alférez Llobera Estrades, 2. 07010 Palma de Mallorca.

Argumento y Guión:
MARTIN GARRIDO.

Director:
MARTIN GARRIDO.

Fotografía:
MARC MALLOL.

Música:
AMARO.

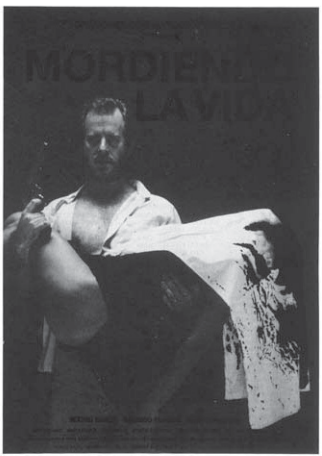
Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
BEATRIZ BARON
EDUARDO FAJARDO
PAUL NASCHY
MARTIN GARRIDO
RUPERTO ARES
MARTA FLORES
JOSE LUIS DE LA CRUZ

Agfacolor. Normal. Duración: 1 h. 30 m.

■ **Distribuidora nacional:**
BELLPARAISO, S. A.
Joaquín Costa, 14. 28002 Madrid.
Teléf. 261 76 05. Télex 48778 PARAF E.

■ **Venta mundial:**
DRAGONES CINEMATOGRAFICOS, S. A.
Alférez Llobera Estrades, 2. 07010 Palma de Mallorca.
Tels. 20 78 26 y 75 25 59.



Hay gente que sólo vive con problemas cotidianos y fáciles de solucionar. En cambio hay otra gente que no conoce la suerte, y que cada día tiene que luchar para sobrevivir hasta el día siguiente. Esta es la historia de esa gente, desheredada ya al nacer, y desconocedora de la alegría de la vida.

La Rizos, la Trueno, la Lola, Angel, don Ricardo, el Murciano, Rodolfo. Todos ellos viven en un barrio implacable, dispuesto a tragárselos al menor descuido. Ellos no conocen nada fuera de sus nueve o diez callejuelas malolientes, con rincones oscuros y relucientes navajas.

Tienen que sobrevivir cueste lo que cueste y caiga quien caiga. Esa es la ley, y ellos lo saben. Por eso, en lugar de vivir la vida, la muerden. Esa es su historia...

Some people just have easy daily problems to solve. Others are unlucky - every day they have to fight to survive until the next. This is the story of these people, disinherited at birth, ignorant of the joys of living.

La Rizos, la Trueno, la Lola, Angel, Mr. Richard, the Murcian, Rodolfo - all live in an implacable district ready to swallow them up at the slightest slip. They dont know anything beyond nine or ten stinking streets of dark corners and gleaming knives.

They have to survive at any cost no matter who falls by the wayside. This is the law and they know it. That is why instead of living life they hang on to it. This is their story...

MARTIN GARRIDO/FILMOGRAFIA:

1980: QUE PUÑETERA FAMILIA.
1981: EL ULTIMO PENALTY.
1983: SIMPATICOS DEGENERADOS.
1986: MORDIENDO LA VIDA.

OFICIO DE MUCHACHOS

A BOY'S JOB

Productora:
TRITON PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.
José Arcones Gil, 13. 28017 Madrid.

Argumento y Diálogos:
MANUEL ARCE LAGO.

Guión:
CARLOS ROMERO MARCHENT.

Director:
CARLOS ROMERO MARCHENT.

Fotografía:
DOMINGO SOLANO.

Música:
FERNANDO ARBEX y HARMONY.

Montaje:
ANA MARIA ROMERO MARCHENT.

Intérpretes:
LUIS REINA
TONY CANTO
VICTORIA VIVAS
MERCEDES ALONSO
FERNANDO GUILLEN CUERVO
IÑAKI MIRAMON
JUAN JOSE ARTERO
NURIA GALLARDO
ALEJANDRA GREPI
JOSE MARTIN
EMMA SUAREZ
EVA COBO

Agfa-Gevaert. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 45 m.

- **Distribuidora nacional:**
  KALIA FILMS.
  Gran Vía, 36. 28013 Madrid.
  Tels. 232 01 17 y 232 01 22. Télex 22357 KALIA E.

- **Venta mundial:**
  KALIA FILMS.
  Gran Vía, 36. 28013 Madrid.
  Tels. 232 01 17 y 232 01 22. Télex 22357 KALIA E.

OFICIO DE MUCHACHOS. [illegible]

Una pandilla de muchachos y muchachas de diferentes condiciones sociales, unidos circunstancialmente por el veraneo. Los típicos hijos de familia, despreocupados y frívolos, con dinero y sin otro deseo que «pasarlo bien». Nacho, su íntimo amigo Lucas y la hermana de éste, Conchi. Para Nacho, que ha sido un niño mimado y no ha trabajado jamás es fácil convertirse en parásito y pasar a «gigolo» de la madre de uno de los compañeros; Lucas, moralmente más sólido, se aviene de mala gana a alternar con los veraneantes para evitar la corrupción de su hermana. La detención de Lucas por motivos políticos y el interrogatorio de que es objeto Nacho, harán que éste se encare con la realidad de su situación y tome conciencia de su fundamental moralidad.

A group of youngsters of different social classes are together by chance for the summer holidays. The typical well-off kids, frivolous and without a care in the world, with money and without any other wish than that of having a good time - Nacho, his best friend Lucas and Conchi, the sister of Lucas. It's easy for Nacho, spoilt as a child and who has never worked, to become a parasite, the gigolo of the mother of one of his friends. Lucas, more solid morally, footnotes with a bad grace with the holidaymakers to prevent the corruption of his sister. When Lucas is arrested for political reasons and Nacho is questioned, the latter is made to face up to the reality of his situation and become aware of his basic morality.

CARLOS ROMERO MARCHENT/FILMOGRAFIA:
1987: OFICIO DE MUCHACHOS.

RUMBO NORTE

NORTHWARD BOUND

Productora:
VIENNA FILMS, S. A.
Torregalindo, 12. 28016 Madrid.

Argumento y guión:
JOSE MIGUEL GANGA.

Director:
JOSE MIGUEL GANGA.

Fotografía:
JOSE LUIS LOPEZ LINARES.

Música:
BERNARDO BONEZZI.

Decorados:
JULIO C. ESTEBAN.

Montaje:
CARMEN FRIAS.

Intérpretes:
OMERO ANTONUTTI
KITI MANVER
TERELE PAVEZ
CARLOS ZABALA

Fuji-Color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 25 m.

■ **Distribuidora nacional:**
ARABA FILMS.
Gran vía 43, 9.º A. 28013 Madrid.
Tel. 247 64 37.

■ **Venta mundial:**
VIENNA FILMS, S. A.
Torregalindo, 12. 28016 Madrid.
Tel. 259 61 98. Télex 43789 MEXP E.

Julián hace auto-stop. En la carretera conoce a una chica agresiva y bronquista. Una tormenta les obliga a permanecer unos días en el almacén abandonado de una estación de servicio. Allí aparece Sam, un viejo camionero con pasado turbio. Una noche, el «azar» confía a los tres perdedores el rumbo de un camión cargado con botellas de jerez. A lo largo del viaje por carreteras secundarias, pueblos pequeños y paisajes desolados, sus relaciones se cargan de tensión: peleas, discusiones, borracheras, estafas, asechanzas... jalonan el camino. Perdido el camión a la deriva, aparece el Oasis, club de carretera, y allí la dueña del bar da a cada uno lo que busca, trabajo, alcohol, sexo... y cada uno encontrará su destino...

Julian is hitchhiking. On the road he meets an aggressive argumentative girl. A storm forces them to spend a few days in the derelict depository at a service station. It is there that Sam, an old terrydriver with a murky past, turns up. One night «fate» gives these three losers a lorry loaded with bottles of sherry. On the journey along secondary roads, through small villages and desolate landscapes there is a lot of tension: fights, rows, binges, swindles, murders mark the route. Then the lorry goes off the road and the Oasis roadside club hoves into view. Its proprietress gives each of the three what they are looking for - work, alcohol, sex... and it's here that each of them meets their fate...

EL ACTO

RIGHT AWAY

Productora:
LLENGUATGE FILMS.
Aribau, 229. 08021 Barcelona.

Argumento y guión:
HECTOR FAVER.

Director:
HECTOR FAVER.

Fotografía:
GERARDO GORMEZANO.

Música:
LITO VITALE.

Decorados:
HECTOR FAVER.

Montaje:
MARISA AGUINAGA.

Intérpretes:
PEDRO DIEZ DEL CORRAL
MAGÜI MIRA
JUANJO PUIGGOBE
EUGENIA KLEBER
ANTONIO BANDERAS
PATXI BISQUERT
LYDIA BOSCH
CLAUDIA GRAVY
OVIDI MONTLLOR
EMMA SUAREZ
MANUEL TEJADA
WALTER VIDARTE

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 46 m.

■ **Distribuidora nacional:**
LLENGUATGE FILMS.
Aribau, 229, entlo. 3.ª 08021 Barcelona.
Tel. 201 68 67.

■ **Venta mundial:**
LLENGUATGE FILMS.
Aribau, 229, entlo. 3.ª 08021 Barcelona.
Tel. 201 68 67.

HECTOR FAVER/FILMOGRAFIA:

1987: EL ACTO.

Llenguatge Films
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

UN FILM DE HÈCTOR FAVER

EL ACTO

¿Pueden los límites de uno mismo ser un autoengaño...?

PEDRO DIEZ DEL CORRAL • MAGÜI MIRA • JUANJO PUIGCORBÉ Y EUGÈNIA KLEBER
con la colaboración especial ANTONIO BANDERAS • PATXI BISQUERT • LYDIA BOSCH
CLAUDIA GRAVI • OVIDI MONTLLOR • EMMA SUAREZ • MANUEL TEJADA
• WALTER VIDARTE con PEDRO MOLINA • SILVIA GRACIA • PILAR BARRIL • ROSA RENOM
ANTON FONT • LLUIS CATEL • KATY EDTER • HECTOR FAVER
MARIANO SCHWARTZMANN • ARIEL MAINSTEIN
MUSICA: LITO VITALE • DIRECTOR DE LA FOTOGRAFIA: GERARDO GORMEZANO • GUION Y DIRECCION: HECTOR FAVER

Joaquín y Andrés son dos amigos que intentan una búsqueda de elementos sensibles y reflexivos que les permitan una mayor aproximación a las cosas y a sí mismos.

Con el paso de los años, las circunstancias se imponen y ambos se desvían de su búsqueda y se integran en una vida externa normal que permite el paulatino deterioro de su relación. Andrés abandona todo (compañera, trabajo, familia...) y desaparece. Antes ha realizado un film sin montar, como mensaje para Joaquín, al que invita a descifrarlo.

La noche en que Joaquín conoce la noticia de la desaparición de su amigo, y recibe el film, sale a la calle en un estado confuso. Conoce a una mujer, con la que se encierra en su casa durante varios días. Entre ellos surgen vivencias, recuerdos, mientras intentan descifrar las imágenes del film de Andrés.

Joaquin and Andres are two friends who try to concentrate on the sensitive thoughtful aspects of life in orden to be closer to things as well as to themselves.

But over the years the force of circumstances means that both turn aside from their search and become integrated in a normal external life that leads to the gradual deterioration of their relationship. Andres gives up everything (bedfellow, job, family...) and disappears. But before this he has made a film, which he leaves uncut, as a message for Joaquin, who he wants to puzzle it out.

The night Joaquin hears the news of his friend's disappearance and receives the film he goes out in a confused state. He meets a woman who he shacks up with for a few days, days of experiences and memories while they try to puzzle out the images in Andres' film.

EL POLIZON DEL ULISES

THE ULYSSES' STOWAWAY

Productoras:
ACTUAL FILMS.
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid.
CAPRICORNIO III, P. C.
Amparo, 94. 28012 Madrid.

Argumento:
ANA MARIA MATUTE.

Guión:
JAVIER AGUIRRE y FRANCISCO SOLANES.

Director:
JAVIER AGUIRRE.

Fotografía:
DOMINGO SOLANO.

Música:
ANTON LARRAURI.

Decorados:
EDUARDO T. DE LA FUENTE.

Montaje:
GUILLERMO S. MALDONADO.

Intérpretes:
IMPERIO ARGENTINA - AURORA BAUTISTA
ANA MARISCAL - ROGELIO IBAÑEZ - PACO SAGARZAZU
AIZPEA GUENAGA y el niño EUGENIO BERDONCES.

Agfacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 29 m.

Venta mundial:
ACTUAL FILMS.
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid.
Tel. 457 65 53.
CAPRICORNIO III, P. C.
Amparo, 94. 28012 Madrid.
Tel. 468 46 48.

Tres hermanas solteronas viven aisladas en un caserón hasta que un día aparece misteriosamente un bebé... Deciden quedárselo y, al cabo de los años, Jujú, el bebé, es un niño que ha recibido una triple educación del particular carácter de cada una de sus tías: trabajador, sensible y fantasioso. La aparición de un fugitivo, escapado de un penal cercano, complica la apacible existencia familiar y, sobre todo, afecta al niño. Nace entre el Polizón —polizón del barco imaginario que el niño tiene construido en el desván— y Jujú una peculiar amistad. En niño desea escapar con Polizón para descubrir el mundo y ver el mar... La vida de Jujú cambia, sobre todo, al huir de su casa y pasar avatares que le hacen dejar de ser niño... Aunque él siempre recordará la recomendaciń que le hizo el Polizón: «No tengas prisa en crecer.»

Three spinster sisters live in a remote large house where one day a baby appears mysteriously... They decide to keep it and, within a few years, Juju the baby is a child who has received a triple upbringing —he's a worker, sensitive and vain— according to the character of each of his aunts. The appearance of a fugitive from a nearby prison complicates the peaceful existence of the family and, above all, affects the boy. Between the stowaway —on an imaginary ship that the boy has built in the attic— and Juju there grows a special friendship. The boy wants to escape with the stowaway to discover the world and see the sea... Juju's life changes, above all when he runs away from home and things happen to him that make him grow up... Although he will always remember the stowaway's advice: «Don't be in a hurry to grow up.»

JAVIER AGUIRRE/FILMOGRAFIA:

1964: ESPAÑA INSOLITA. - **1965:** LOS OFICIOS DE CANDIDO. **1966:** PUERTA DEL SOL (inacabado). - **1967:** LOS CHICOS CON LAS CHICAS. **1968:** LOS QUE TOCAN EL PIANO. - UNA VEZ AL AÑO SER HIPPY NO HACE DAÑO. **1969:** SOLTERA Y MADRE EN LA VIDA. - DE PROFESION, SUS LABORES. **1970:** PIERNA CRECIENTE, FALDA MENGUANTE. - EL ASTRONAUTA. **1972:** EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA. - EL JOROBADO DE LA MORGUE. VOLVERE A NACER (El pozo). **1973:** EL ASESINO ESTA ENTRE LOS 13. - EL MEJOR REGALO. - MONTECARLO 73 (inacabado). - **1974:** EL INSOLITO EMBARAZO DE LOS MARTINEZ. - SOLTERO Y PADRE EN LA VIDA. - LIGERAMENTE VIUDAS. - **1975:** VIDA INTIMA DE UN SEDUCTOR CINICO. - **1976:** LA INICIACION EN EL AMOR (Dalnis y Cloe). - **1977:** ACTO DE POSESION. - ESPOSA DE DIA, AMANTE DE NOCHE. - CARNE APALEADA. - **1979:** ROCKY CARAMBOLA. - EL CONSENSO. - **1980:** LOS PECADOS DE MAMA. - CARIÑOSAMENTE INFIEL. - LA GUERRA DE LOS NIÑOS. - **1981:** LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. - VIDA PERRA. - **1981:** MARTES Y TRECE, NI TE CASES NI TE EMBARQUES. - EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO. - LAS LOCURAS DE PARCHIS. - LOS PAJARITOS. - **1983:** PARCHIS ENTRA EN ACCION. GENTE/PERSONAS. **1985-86:** LA MONJA ALFEREZ. - **1987:** EL POLIZON DEL ULISES.

EL SEÑOR DE LOS LLANOS

THE LORD OF THE PLAINS

(Coproducción hispano-venezolana)

Productoras:
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PENELOPE, S. A.
Juan de Olias, 11-13. 28020 Madrid.
OBJETIVO 85 CxA.
Edificio Cavendes. Oficina 412.
Avenida Miranda Los Palos Grandes. Caracas.

Argumento y guión:
SANTIAGO SAN MIGUEL.

Director:
SANTIAGO SAN MIGUEL.

Fotografía:
FEDERICO RIBES.

Música:
JAIME MARQUES.

Decorados:
ASDRUBAL MELENDEZ.

Montaje:
JOSE ALCALDE.

Intérpretes:
JUAN LUIS GALIARDO
MARIBEL VERDU
DORIS WELLS
JESUS VALVERDE
PERLA VONASEK
PILAR ALCON
CRISTINA REYES

Eastmacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 31 m.

Distribuidora nacional:
COLUMBIA FILMS, S. A.
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tel. 250 62 00. Télex 49208 CPIC E.

Venta mundial:
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PENELOPE, S. A.
Juan de Olias, 11-13. 28020 Madrid.
Tel. 270 57 08.

Fabián, que se ha hecho un rico hacendado en Venezuela, regresa a España por la muerte de su madre. En su pueblo natal, Fuenterrabía, conoce a una joven prostituta que ejerce en la casa de citas de la localidad. Se enamora de ella y le ofrece a la dueña trasladarse con sus pupilas a Venezuela. Ellas aceptan ante la ventajosa oferta y la promesa de construirles una casa igual en los llanos de Venezuela (Calabozo). Tras la odisea del viaje, se sorprenden al ver que la casa es exactamente igual a la de Fuenterrabía. Después de diversos trágicos acontecimientos, la casa es incendiada y volada por Fabián para salvar a las mujeres, que regresan a España.

Fabian, who has become a rich landowner in Venezuela, returns to Spain on the death of his mother. In Fuenterrabia, his home town, he meets a young prostitute who works in the local brothel. He falls in love with her and offers to move the madame and her girls to Venezuela. They accept this advantageous offer and the promise of building them an identical brothel in the plains of Venezuela (Calabozo). After the odyssey of the journey they are suprised to find that the brothel is a exact replica of the one in Fuenterrabia. After various tragic incidents the brothel is set on fire and blown up by Fabian to save the women, who return to Spain.

SANTIAGO SAN MIGUEL/FILMOGRAFIA:

1977: ADIOS, ALICIA.
1981: LA CAZA DEL PARAISO.
1985: CRIMEN EN FAMILIA.
1987: EL SEÑOR DE LOS LLANOS.

REDONDELA

REDONDELA

Productora:
PEDRO COSTA, P. C., S. A.
Virgen de Lourdes, 20. 28027 Madrid.

Guión:
MANOLO MARINERO y PEDRO COSTA MUSTE.

Director:
PEDRO COSTA.

Fotografía:
JUAN AMOROS.

Música:
JESUS GLUCK.

Decorados:
EDUARDO HIDALGO.

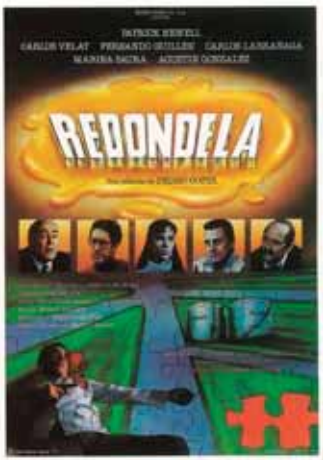
Montaje:
PABLO G. DEL AMO.

Intérpretes:
PATRICK NEWELL
CARLOS VELAT
FERNANDO GUILLEN
CARLOS LARRAÑAGA
MARINA SAURA
AGUSTIN GONZALEZ
RICARDO LUCIA
BLANCA SENDINO
FRANCISCO MERINO
CONRADO SAN MARTIN
MANUEL DE BLAS
FRANCISCA GABALDON

Fuji-Color. Panorámica 1:1,66. Duración: 2 h. 01 m.

■ **Distribuidora nacional:**
JOSE ESTEBAN ALENDA, S. A.
Trujillos, 7, 1.ª B. 28013 Madrid.
Tels. 241 18 38 y 248 37 64. Télex 42710 E.

■ **Venta mundial:**
ARES FILMS INTERNACIONAL.
Gran Vía, 61, 1.º 28013 Madrid.
Tels. 241 58 52 y 241 58 54. Télex 44418 POEX E.

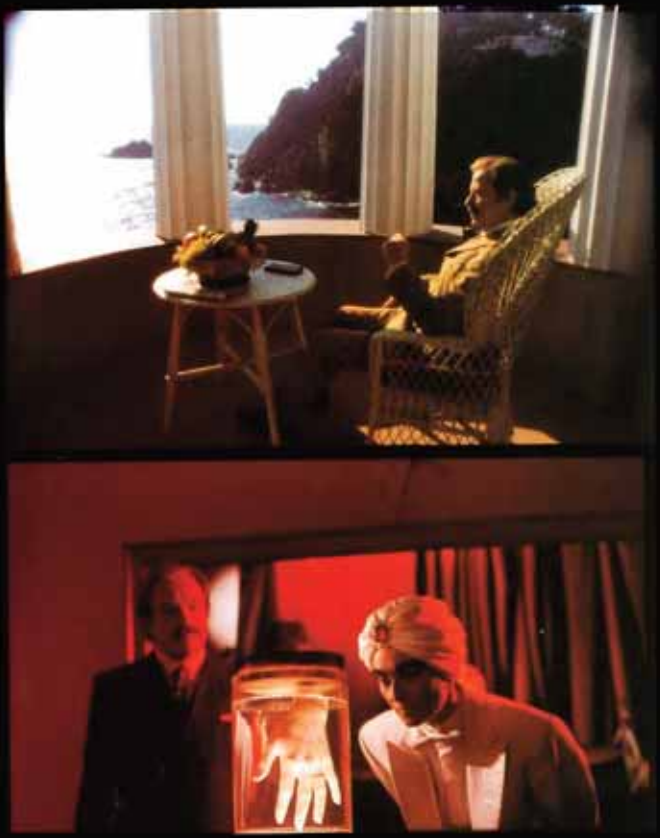


En 1972, cuatro mil toneladas de aceite desaparecen misteriosamente de unos depósitos situados en Guinar, Vigo. El letrado José María Gil Robles, aglutinador de la derecha durante la II República, y ahora defensor de uno de los inculpados en el escándalo, intentará descubrir a la luz pública toda una historia de corrupción empresarial en la que los pocos testigos que podrían arrojar claridad sobre el asunto, mueren de forma sospechosa, y en la que está implicado el hermano del Jefe del Estado, Nicolás Franco.

In 1972 four thousand tons of olive oil vanish mysteriously from a depot at Guinar, Vigo. The lawyer José Mari Gil Robles, right wing leader during the Second Republic and now the defending counsel of one of those accused of involvement in the scandal, tries to drag into the light of day the whole story of managerial corruption in which the few witnesses who could help to clear up the mystery die in suspicious circumstances, and in which Franco's brother Nicholas is involved.

PEDRO COSTA/FILMOGRAFIA:

1983: EL CASO ALMERIA.
1986: REDONDELA.



LA VERDAD OCULTA (LA VERITAT OCULTA)

THE HIDDEN TRUTH

Productora:
FILMSCLOT.
Eterna Memoria, 2. 08026 Barcelona.

Argumento:
Basado en la obra de PERE CALDERS.

Guión:
CARLOS BENPART y J. GIMENO MAYOL.

Director:
CARLOS BENPAR.

Fotografía:
JUAN AMOROS.

Música:
F. MOMPOU.

Director artístico:
CARLES PAZOS.

Montaje:
EMILIO OTRIZ.

Intérpretes
CONRADO SAN MARTIN
ASSUMPTA SERNA
HECTOR ALTERIO
FERRAN RAÑE
SILVIA SABATE
CONSTANTINO ROMERO
OVIDI MONTLLOR
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
JOSE MARIA CAÑETE
ALEXANDRA BASTEDO

Fuji-Color. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 36 m.

Distribuidora nacional:
UNION FILMS, S. A.
Maestro Guerrero, 2. 28015 Madrid.
Tel. 247 67 20.

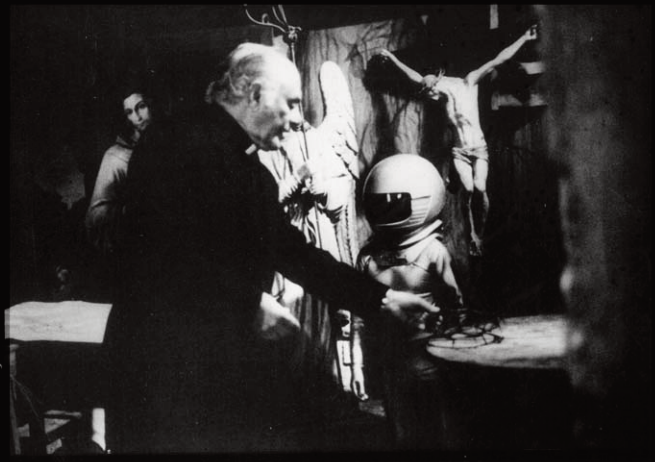
Venta mundial:
FILMSCLOT.
Eterna Memoria, 2, 3.º, 1.ª 08026 Barcelona.
Tel. 348 06 62.

Tras una larga y turbulenta estancia en América, Adrián Masaguer, vuelve a su lugar de origen en Cataluña, convertido en uno de los hombres más ricos del mundo. Se hace construir una magnífica casa frente al mar, rodeada de un prodigioso jardín, para pasar el resto de su vida en la más absoluta tranquilidad. Pero el jardín le reserva una sorpresa... y el pasado vuelve.

At the beginning of the century Adrià Masaguer returns to Catalunya after a long time in America, where he has lived a turbulent life that has made him one of the richest men in the world.
He has an impressive mansion built near the sea, with a magnificent garden, where he plans to spend the est of his life in a absolute peace and quiet. But a surprise awaits in the garden... and the past returns.

CARLOS BENPAR/FILMOGRAFIA:

1973: SOPLO DE ESPLENDOR (LA SOMBRA DE LOS GIGANTES).
1983: DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA).
ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT).
1987: LA VERDAD OCULTA (LA VERITAT OCULTA).



HERMANO DEL ESPACIO

BROTHER OF SPACE

(Coproducción hispano-italiana)

Productoras:
CONSTAN FILMS, S. A.
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
TURBO FILM, s. r. l.
Viale Liegi, 10. Roma.

Argumento:
ROY GARRET.

Guión:
ROY GARRET y J. L. MARTINEZ MOLLA.

Director:
ROY GARRET.

Fotografía:
ALEJANDRO ULLOA.

Música:
FRANCO CAMPANINO.

Ambientador:
GIL PARRONDO.

Decorados:
ANTONIO DE MIGUEL.

Montaje:
GIANFRANCO AMICUCCI y JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
MARTIN BALSAM
AGOSTINA BELLI
SILVIA TORTOSA DAVIS
WILLIAM BERGER
GEOGGREY REYLI
EDUARDO FAJARDO
MANUEL GALLARDO

Eastmancolor. Panorámica. Duración: 1 h. 33 m.

■ **Distribuidora nacional:**
JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Gran Vía, 70. 6.°, lll. 28013 Madrid.
Tels. 248 71 44, 241 55 86, 247 99 83 y 247 39 77.
Télex 48996 FRAD E.

■ **Venta mundial:**
CONSTAN FILMS, S. A.
Gran Vía, 70. 6.°, lll. 28013 Madrid.
Tel. 248 71 44, 241 55 86, 247 99 83 y 247 39 77.
Télex 48996 FRAD E.

Sobre Arizona cae una nave extraterrestre y, antes de desintegrarse, expulsa tres cápsulas con un astronauta dentro y sólo uno de ellos puede sobrevivir. En Bayton, una joven ciega, Jenny, que tiene poderes extrasensoriales, «siente» la llamada del extraño ser que, encerrado en su cápsula, trata de comunicarse con alguien. Jenny pide ayuda a su amiga Evelyn y al párroco.

En el lugar del suceso, un pequeño ser aterrorizado, envuelto en algo fuertemente plateado, se presenta ante el ascendote y las chicas. Busca amparo y protección. Jenny se comunica con él y pasan momentos de entrañable amistad. La «carga de energía» de la envoltura se agota, y el extraño ser, antes de morir, se quita el casco y muestra sus ojos «ciegos» la visera hacia de ojos. Se la da a Jenny y ésta, entre lágrimas, ve morir a su amigo...

An extraterrestrial spaceship falls over Arizona. Before disintegrating it releases the capsules which an astronaut in each, but only one survives. In Bayton a young blind girl called Jenny, who has extra-sensory perception, «feels» the call of the strange being that, shut up in its capsule, is trying to communicate with someone. Jenny asks her friend Evelyn and the local priest for help.

In the place where it happened a small terrified being, strongly cased in silver plating, introduces itself to the priest and the girls. It wants help and protection. Jenny communicates with it and they have moments of true communion. But the «energy charge» of the casing runs out, and the strange being, before dying, takes of the helmet and reveals its «blind» eyes (the visor acted as eyes). It gives the visor to Jenny who, amid tears, watches her friend die.

¿QUIEN TE QUIERE, BABEL? (QUI T'ESTIMA, BABEL?)

WHO LOVES YOU, BABEL?

Productoras:
PRODUCCIONS CINEMATOGRAFIQUES TA. STAT. COOP. LTDA.
Aragón, 217. 08011 Barcelona.
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 87. 08008 Barcelona.

Argumento y guión:
MERCE COMPANY GONZALEZ. Basado en su narración «LA IMBECIL».

Director:
IGNASI-P. FERRE I SERRA.

Fotografía:
XAVIER GIL CORNET.

Música:
JOAN VIVES SANFELIU.

Decorados:
BEGOÑA JORGE GONZALEZ.

Montaje:
JOAN ESCARDO BAS.

Intérpretes:
JUDITH ROSA VIDAL
MIREIA TOMAS
MERCEDES SAMPIETRO
ASSUMPTA SERNA
ROSA MARIA VIVES
AMPARO MORENO
FERRAN RAÑE

Agfacolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 32 m.

Distribuidora nacional:
LAURENFILM, S. A.
Balmes, 87, pral. 08008 Barcelona.
Tels. 323 53 00 y 323 54 00. Telex 5391/0 LAFL E.

Venta mundial:
PRODUCCIONS CINEMATOGRAFIQUES TA. STAT. COOP. LTDA.
Aragón, 217, 1.º, 1.ª 08011 Barcelona
Tels. 204 92 21 y 257 33 11.

Es un día de la vida de Babel, una niña que ha pasado su infancia en el hospicio, a donde fue llevada para evitar un escándalo familiar, mientras su madre, desequilibrada emocionalmente, era internada en un hospital psiquiátrico. Posteriormente, el médico que atiende a la madre decide que las dos convivan juntas. La niña sale del asilo e inicia una vida aparentemente normal con su madre y su tía, Tía Celia, que las cuida. Esta relación, con su madre desconocida, pero mitificada y adorada, y con la tía, una persona distante y áspera, generan en la niña unos imprecisos sentimientos de culpabilidad que se personifican en la figura de Gaviota, ser irreal que resulta el factor desencadenante del desenlace.

One day in the life of Babel, a girl who has spent her childhood in a orphanage. She was taken there to avoid a family scandal while her emotionally unbalanced mother was punt in a psychiatric hospital. Later the mother's doctor decides that she and her daughter should live together. The girl leaves the orphanage and starts a seemingly normal life with her mother and her aunt Celia, who looks after them. This relationship with her unknown but adored mother and with her aunt, a sour and distant person, produces imprecise feelings of guilt in the girl. These feelings are personified in the figure of Gavina, an un real being who is the element that unleashes the outcome.

IGNASI-P. FERRE I SERRA/FILMOGRAFIA:

1982: MORBUS, O QUE APROVECHE.
1987: ¿QUIEN TE QUIERE, BABEL? (QUI T'ESTIMA, BABEL?).

EL SUEÑO DE TANGER

A DREAM IN TANGIER

Productora:
OFELIA FILMS, S. A.
Avenida de Burgos, 30. 28016 Madrid.

Argumento y guión:
RICARDO FRANCO.

Director:
RICARDO FRANCO.

Fotografía:
JAVIER AGUIRRESAROBE.

Música:
ALBERTO IGLESIAS.

Decorados:
WOLFGANG BURMANN.

Montaje:
JOSE MARIA BIURRUN.

Intérpretes:
FABIO TESTI
MARIBEL VERDU
JOAQUIN HINOJOSA
PASTORA VEGA
JOSE DOMINGUEZ
MANUEL PEREIRO
JOSE MARIA LANA

Eastmancolor. Panorámica 1:1,66. Duración: 1 h. 28 m.

Carlos, Daniel y Luis, tres viejos amigos que llegaron siendo niños a Tánger, han visto cómo en el transcurso de los años sus vidas han ido por diferentes caminos.

Carlos, abatido por el suicidio de su mujer, vive encerrado en su bar, mientras que Luis se ha convertido en jefe de la Policía y Daniel en un experto contrabandista.

El enfrentamiento lógico entre Luis y Daniel hace reaccionar a Carlos, que se ve inmerso en el cumplimiento de una promesa de lealtad que en su día le hizo al contrabandista.

La situación se complica aún más cuando Carlos se enamora de una joven rifeña de quince años, estrechamente relacionados con el lugarteniente de un hombre importante en el tráfico de armas...

Carlos, Daniel and Luis are three old friends who have lived for some time in Tangiers and who have seen how over the years their lives have taken different directions.

Carlos, shattered by his wife's suicide, lives in the enclosed world of his bar. Luis has become a police chief and Daniel is a smart smuggler.

The logical confrontation between Luis and Daniel produces a reaction from Carlos, who has to keep the loyalty promise he once made to the smuggler.

The situation becomes even more complicated when Carlos falls for a fifteen-year-old Rifian girl, a close relation of the deputy of an important man in the arms traffic...

UN GENDARME EN BENIDOR

A GENDARME IN BENIDORM

Productora:
JULIO ALBERTO NAVAS PAREDES «JURANO», P. C.
Unión, 1. 28013 Madrid.

Guión:
JULIO NAVAS Y PAREDES y JOSE ROMERO SANCHEZ.

Director:
TOMAS AZNAR.

Fotografía:
DOMINGO SOLANO.

Música:
HARMONY, S. A. (RICARDO RECUERO).

Montaje:
JOSE ANTONIO ROJO.

Intérpretes:
ROBERT CASTEL
ELIZABETH HILL
MICHEL GALABRU
RAFAEL ALONISO
RICARDO MERINO
RAFAEL HERNANDEZ
EMILIO LINDER
ALICIA PRINCIPE

Eastmancolor. Panorámica. Duración: 1 h. 20 m.

En una comisaría parisiense le notifican a un gendarme, Alberto, que su mujer ha muerto en Alicante. Alberto estaba separado de su mujer y vive con Virginia. Ambos se trasladan a España para descubrir cómo ha muerto la mujer, y entre sus pertenencias Alberto descubre un boleto de la Loto que está premiado y ello le convierte en millonario. En tanto, Virginia ha conocido a Paúl, con el que tiene una aventura. Paúl es un estafador que trabaja con un buscavidas, y entre los dos intentan estafar al gendarme. La Policía descubre el intento y les detiene. Pero a pesar de lo estúpido y distraído que aparenta ser Alberto, un policía sospecha y no cree en la casualidad de la muerte de su mujer. Alberto intentará demostrar su inocencia...

In a Paris police station a gendarme called Alberto learns that his wife has died in Alicante. They were separated, Albert now living with Virginia. They both go to Spain to find out how his wife has died. Among her possessions Alberto finds a prize-winning lottery ticket which makes him a millionaire. Meanwhile Virginia has met Paul, and they have an affair. Paul is a conman who works with a hustler, and between the two of them they try to swindle the gendarme. But the police discover their attempt and arrest them. But despite the fact that Alberto seems stupid and lackadaisical, a policeman doesn't believe that the wife's death was an accident. So Alberto has to try to prove his innocence...

INDICE DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

ACTUAL FILMS
«El potizón del Ulises»

AMPARO SUAREZ-BARCENA, P. C., S. L.
«El pecador impecable»

ANDRES LINARES CAPEL
«Asi como hablan ellos»

ANEM FILMS, S. A.
«Amanece como puedas (Benitorrem)»
«Monas y cristianos»

ANOLA FILMS, S. A.
«Monas y cristianos»

ANTEA FILMS, S. A.
«Quimera»

B. M. G. FILMS, S. A.
«Espérame en el cielo»

BEATRICE FILMS, s.r.l. (Italia)
«¡Scatps! Venganza india»

BREZAL, P. C., S. A.
«Luna de lobos»

CALEPAS INTERNATIONAL INC. (EE. UU.)
«Descanse en piezas»

CALIGARI FILMS, S. A.
«Las dos orillas»

CAPRICORNIO III, P. C.
«El potizón del Ulises»

CARLOS CASCALES GARCES
«¡Esto es un atraco!»
«¡Esto si se hace!»
«No hija, no!»
«Veredicto implacable»

CASABLANCA FILMS, S. A.
«Biba la banda»

CENTRE PROMOTOR DE LA IMATGE, S. A.
«Bar-celona (Pasaje a Ibiza)»

CLASSIC FILMS PRODUCCION, S. A.
«El bosque animado»

COLOMBO FILMS
«Commando terrorista»

CONSTAN FILMS, S. A.
«Hermano del espacio»

CREATIVIDEO
«Tu nova está loca»

D'OCON FILMS
«La tribu de los Aurones»

DRAGONES CINEMATOGRAFICOS, S.A.
«Mordiendo la vida»

EGA, MEDIOS AUDIOVISUALES, S. A.
«La estanquera de Vallecas»

EL CATALEJO, P. C., S. A.
«La vida alegre»

EL DESEO, S. A.
«La ley del deseo»

ESTELA FILMS, S. A.
«Monas y cristianos»

EUROCINE, S.A.R.L. (Francia)
«Dark Mission (Operación Cocaina)»

FIGARO FILMS, S. A.
«Mi general»

FILMSCLOT
«La verdad oculta (La verita' occulta)»

FRANCISCO LARA POLOP
«Suhe, mamón»

G. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
«Suhe, mamón»

GOLDEN SUN, S. A.
«Escudrón (Counterforce)»

I. P. C. (IDEAS Y PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS), S. A.
«Laura, del cielo llega la noche»

IGELDO ZINE PRODUKZIOAK-IGELDO, P. C., S. A.
«A los cuatro vientos (Lauoreta)»

IMPALA, S. A.
«Los invitados»
«Policía»

INCINE, COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S. A.
«Barrios altos»
«Escudrón (Counterforce)»

ION PRODUCCIONES, S. A.
«Divinas palabras»

IRATI FILMAK, S. A.
«Por la borda (Karaitelk)»

IZARO FILMS, S. A.
«La chica de la piscina»

JET FILMS, S. A.
«Barrios altos»
«Escudrón (Counterforce)»

JOAQUIN DENSALAT MELCIO
«Waka Waka»

JORGE BAYONA URL
«Material urbá (Material urbano)»

JOSE FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
«Descanse en piezas»

JOSE LUIS VALLS JULIA
«Represión (Tempestá d'estiu)»

LA LINTERNA MAGICA, S. A.
«Madrid»

LAUREN FIMS, S. A.
«Laura, del cielo llega la noche»
«¿Quién te quiere, Babel? (Qui l'estima, Babel?)»

LEON FILMS, S. A.
«Esa cosa con plumas»

LOLAFILMS, S. A.
«Divinas palabras»

LUNA FILMS
«Angustia»

LLENGUATGE FILMS
«El acto»

M. G. C. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES, S. A.
«El Lute, camina o reventa»

MANUEL IBORRA MARTINEZ
«Cain»

MANUEL SUMMERS RIVERO
«Suhe, mamón»

MARE NOSTRUM FILMS, S. A.
«El gran Serafín»

MULTIVIDEO, S. A.
«Asi como hablan ellos»
«El Lute, camina o reventa»
«¡Scatps! Venganza india»

NICKEL ODEON DOS, S. A.
«Asignatura aprobada»

OBJETIVO 85 CxA (Venezuela)
«El señor de los llanos»

OFELIA FILMS, S. A.
«El sueño de Tánger»

OPALO FILMS, S. A.
«L'escot (El escote)»

PARAISO FILMS PRODUCCIONES, S. A.
«La casa de Bernarda Alba»

PEDRO COSTA, P. C., S. A.
«Redondela»

PEDRO MASO, P. C., S. A.
«La ruta»

PRODUCCIONES A. S. H. FILMS, S. A.
«Policía»

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PENELOPE, S. A.
«Jarrapellejo»
«El señor de los llanos»

PRODUCCIONES ESME, S. A. (Méjico)
«Escudrón (Counterforce)

PRODUCCIONS CINEMATOGRAFIQUES TA-STAT. COOP. LTDA.
«¿Quién te quiere, Babel? (Qui l'estima, Babel?)»

SALEM PRODUCCIONES, S. L.
«Amanece como puedas (Benitorrem)»

SAMBA, P. C., S. A.
«Angustia»

SANTIAGO CINEMATOGRAFICA, S. A.
«El túnel»

SENDEJA FILMS, S. A.
«El amor de ahora»

SERVEIS VIDEO EMPORDA, S. A.
«Una nit a Casa Blanca (Una noche en Casa Blanca)»

SIODMAK, P. C., S. A.
«Dark Mission (Operación Cocaina)»

SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA MANDERLEY
«Pasión lejana»

TELEVICINE, S. A. (Méjico)
«La chica de la piscina»

TRITON, P. C.
«Oficio de muchachos»

TURBO FILMS, s.r.l. (Italia)
«Hermano del espacio»

URANO, P. C.
«Un gendarme en Benidorm»

VICTOR BARRERA, P. C., S. L.
«Los invitados»

VIENNA FILMS, S. A.
«Rumbo Norte»

VIRGINIA FILMS, S. A.
«La señora»

XALOC, P. C., S. A.
«La guerra de los locos»

AGUIRRE, JAVIER
«El polizón del Ulises»

ALMODOVAR, PEDRO
«La ley del deseo»

ARANDA, VICENTE
«El Lute, camina o revienta»

ARMIÑAN, JAIME DE
«Mi general»

AZNAR, TOMAS
«Un gendarme en Benidorm»

BARRERA, VICTOR
«Los invitados»

BAYONA, JORDI
«Material urbà (Material urbano)»

BENPAR, CARLOS
«La verdad oculta (La veritat oculta)»

BERLANGA, LUIS G.
«Moros y cristianos»

BIGAS LUNA, JOSE JUAN
«Angustia»

BOLLAIN, JUAN
«Las dos orillas»

CADENA, JORDI
«La señora»

CAMUS, MARIO
«La casa de Bernarda Alba»
«La rusa»

CANET, ANTONI P.
«Amanece como puedas (Benifotrem)»

COLOMBO, LUIS
«Comando terrorista»

COLOMO, FERNANDO
«La vida alegre»

COSTA, PEDRO
«Redondela»

CUERDA, JOSE LUIS
«El bosque animado»

DENSALAT, KIM
«Waka-Waka»

DROVE, ANTONIO
«El túnel»

FAVER, HECTOR
«El acto»

FERNANDEZ, RAMON
«La chica de la piscina»

FERRE I SERRA, IGNASI-P.
«¿Quién te quiere, Babel?
(Qui t'estima, Babel?)»

FRANCO, JESS
«Dark Mission (Operación Cocaína)»

FRANCO, RICARDO
«El sueño de Tánger»

GANGA, JOSE MIGUEL
«Rumbo Norte»

GARAY, JESUS
«Pasión lejana»

GARCI, JOSE LUIS
«Asignatura aprobada»

GARCIA-BERLANGA, JOSE LUIS
«Barros altos»

GARCIA SANCHEZ, JOSE LUIS
«Divinas palabras»

GARRET, ROY
«Hermano del espacio»

GARRIDO, MARTIN
«Mordiendo la vida»

GIMENEZ-RICO, ANTONIO
«Jarapellejos»

HERRALDE, GONZALO
«Laura, del cielo llega la noche»

IBORRA, MANUEL
«Cair»

IGLESIA, ELOY DE LA
«La estanquera de Vallecas»

LADOIRE, OSCAR
«Esa cosa con plumas»

LARRAZ, JOSE RAMON
«Descanse en piezas»

LERTXUNDI, ANGEL
«Por la borda (Kanaletik)»

LINARES, ANDRES
«Así como hablan ido»

LOMA, JOSE ANTONIO DE LA
«Escuadrón (Counterforce)»

LOPEZ NUÑO, RICARDO
«Biba la banda»

LLAGOSTERA, FERRAN
«Barcelona (Paisaje a fondo)»

MARTI GICH, ANTONI
«Una rit a Casa Blanca
(Una noche en Casa Blanca)»

MARTIN PATINO, BASILIO
«Madrid»

MARTINEZ TORRES, AUGUSTO
«El pecador impecable»

MATJI, MANUEL
«La guerra de los locos»

MATTEI, BRUNO
«Scalpel Venganza india»

MERCERO, ANTONIO
«Espérame en el cielo»

OZORES, MARIANO
«Esto es un atraco»
«Esto sí se hace»
«No hija, no»
«Veredicto implacable»

PEREZ FERRE, CARLOS
«Quimera»

RIO, ERNESTO DEL
«El amor de ahora»

ROMERO MARCHENT, CARLOS
«Oficio de muchachos»

SAENZ DE HEREDIA, ALVARO
«Policía»

SAN MIGUEL, SANTIAGO
«El señor de los lagos»

SANCHEZ VALDES, JULIO
«Luna de lobos»

SUMMERS, MANUEL
«Suite, mamón»

ULLOQUE, JOSE M.ª
«El gran Serafín»

URBIZU, ENRIQUE
«Tu novia está loca»

VALLS, JOSE LUIS
«Represión (Tempestà d'estiu)»

VERDAGUER, TONI
«L'escot (El escote)»

VICIANA, JOSEP
«La tribu de los Aurones»

ZORRILLA, JOSE A.
«A los cuatro vientos (Lausetes)»

FALO CREST
Productora: PHALOS FILMS
Maldonado, 55. 28006 Madrid
Directora: LENNIE HAYDEN

PHOLLASTIA
Productora: PHALOS FILMS
Maldonado, 55. 28006 Madrid
Directora: BETTY CARTER

CORTOMETRAJES

AL ALBA
AT DAWN

Productora: AMALIO JOSE CUEVAS LOZANO.
Martín de Vargas, 8. 28005 Madrid.
Director: AMALIO CUEVAS.
Fotografía: GUILLERMO MOLINI.
Montaje: LUISMA DEL VALLE.
Intérpretes: PEDRO DIEZ DEL CORRAL y GUSTAVO PEREZ DE AYALA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m.

Al término de la guerra civil, un oficial del ejército nacionalista se dispone a dirigir un pelotón de fusilamiento.

At the end of the Civil War, an officer in the victorious army is going to command a firing squad.

AMARGA AMARGURA
BITTER BITTERNESS

Productora: ALTAIR PRODUCCIONES FILMOGRAFICAS, S. A.
Juan de Austria, 28. 28010 Madrid.
Director: DOMINGO SANCHEZ.
Fotografía: ANTONIO PENOLLERA.
Montaje: LUCIANO BERRATUA.
Intérpretes: NACHO MARTINEZ, PILAR MARCO y CRISTINA DELGADO.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 18 m.

El amor de una mujer casada que abandona el hogar, para volver luego a él, desilusionada.

A married woman's love affair. She leaves home but returns later, disillusioned.

AMOR LIGHT
LIGHT OF LOVE

Productora: JUAN LUIS MENDIARAZ.
Plaza de Guipúzcoa, 2. 20004 San Sebastián.
Directores: BEGOÑA BAENA y JUAN LUIS MENDIARAZ.
Fotografía: GONZALO F. BERRIDI.
Montaje: J. L. MENDIARAZ y B. BAENA.
Intérpretes: SANTIAGO RAMOS, BEGOÑA BAENA, JUAN LUIS MENDIARAZ y RAMON AGUIRRE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m.

Un peligroso científico huye de prisión durante la representación de «Hamlet» de William Shakespeare. Acosado por la Policía, se refugia en la tienda de disfraz Chelia...

A dangerous scientist escapes from prison during a performance of «Hamlet». Pursued by the Police he hides in a design shop called Ophelia...

ANDAR PARAGUAY
TO KNOW PARAGUAY

Productora: ROJAS ESTUDIO FILM, S. A.
Avenida de Brasil, 13. 28020 Madrid.
Director: MANUEL GARCIA ROJAS.
Fotografía: JULIO BURGOS DIAZ.
Montaje: JUAN DE LAS CASAS ORTOLL.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m.

A partir de las ruinas jesuíticas, breve síntesis de lo que fue la colonización española y su presencia actual en el entorno costumbrista y cultural.

Starting with the Jesuit ruins, a brief synthesis of what the Spanish colonization was and how it is reflected today culturally and in local customs.

ANDAR TURQUIA
TO KNOW TURKEY

Productora: ROJAS ESTUDIO FILM, S. A.
Avenida del Brasil, 13. 28000 Madrid.
Director: MANUEL GARCIA ROJAS.
Fotografía: JULIO BURGOS DIAZ.
Montaje: JUAN DE LAS CASAS ORTOLL.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m. 20 seg.

La historia y la cultura de un país mosaico de razas, tratado bajo una visión política y costumbrista.

The history and culture of a country which is a mosaic of races seen in a poetic way not forgetting local customs.

ARTESANIA VIVA
LIVE CRAFTMANSHIP

Productora: JAÑA FILMS, S. A.
Gran Vía, 80. 28013 Madrid.
Director: ANTONIO F. DEL REAL.
Fotografía: JULIO BRAGADO.
Montaje: MIGUEL GONZALEZ SINDE.
Eastmancolor y Fuji-Color: Normal.
Duración: 13 m.

Un viaje por los principales focos artesanos de Castilla y León, su incidencia cultural, manifestación y desarrollo más importante.

A journey to the main craft centres in Castilla and Leon, their development and cultural entity.

ATRACON EN LA PASTELERIA
HEARTBURN IN A BAKERY

Productora: CRUZ DELGADO, PRODUCCION DIBUJOS ANIMADOS.
Avenida Ciudad de Barcelona, 220. 28007 Madrid.
Director: CRUZ DELGADO.
Fotografía: JOSE MARIA SANCHEZ.
Montaje: JOSE LUIS BERLANGA.
Dibujos animados.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 7 m.

Mac Mapache, negro detective, y su ayudante Crepe intentan atrapar por sorpresa al Doctor Terror y su banda, que están asaltando una pastelería, pero el plan no sale como estaba previsto.

Mac Mapache, an astute detective, and his sidekick Crepe try to capture Doctor Terror and his gang when they are raiding a cake shop, but the plan doesn't work out as anticipated.

AVILA, MURALLAS DE HISTORIA
AVILA, WALLS OF HISTORY

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: MANUEL RUIZ CASTILLO.
Fotografía: ENRIQUE DIAZ DE DIEGO.
Montaje: MARGARITA CANO CUESTA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Carácter turístico de la provincia de Avila, monumentos, gastronomía, fiestas, etcétera.

Avila from the point of view of a tourist the sights, gastronomy and fiestas.

AZPIRO GIZONA (EL HOMBRE DE ABAJO)
AZPIRO GIZONA (THE MAN FROM BELOW)

Productora: NABA EMAILE.
Nieves Cano, 17. 01006 Vitoria.
Director: PELLO VARELA.
Fotografía: PACO FRAILE.
Montaje: FERNANDO LARRUKERT.
Intérpretes: RAFA MARTIN, JULIA LARRIMBE y TXEMA BLASCO.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 20 m.

Antonio es un hombre de mediana edad, al que la vida no puede decirse que le sonríe. Recuerda el último trance que ha estado a punto de costarle un disgusto.

Antonio is a middle aged man whom life doesn't smile on. He recalls the last difficult moment that was nearly upset him a lot.

BIAR, RESTAURACION EN EL AYUNTAMIENTO

BIAR, RESTORING IN THE TOWN HALL

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 6. 03005 Alicante.
Directores: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 10 m.

El proceso de restauración de las pinturas murales existentes en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Biar.

The process of restoration of the murals in the assembly hall of Biar town hall.

BIENAVENTURA, EL BRUTO

BIENAVENTURA, THE BRUTE

Productora: NADA FILMS, S. A.
Francisco de Goya, 10-12. 28016 Madrid.
Director: «CEESEPE».
Fotografía: MICHEL MALKA.
Montaje: ANA BLANCO y «CEESEPE».
Intérpretes: SUSANA HERNANDEZ, PERA TANTIÑA, RAFAEL CONESA, LOLA MORIARTY y ALBERTO GARCIA ALIX.
Fuji-Color 500: Normal.
Duración: 13 m. 10 seg.

Bienaventura, tosco y bruto, ama a Lily. Ella aprovecha su torpeza para manejarle, hasta el punto de atentar contra su vida y cometer un delito tan precipitado como infructuoso. ¿Se encontrará solo al final?

Bienaventura, who is coarse and uncouth, loves Lily. But she takes advantage of his dimness to control him, even trying to kill him and committing a crime as rash as it is unsuccessful. Will he find himself alone in the end?

BURGOS, TIERRAS DEL GOTICO

BURGOS, A GOTHIC LAND

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Fotografía: ROBERTO LOPEZ GOMEZ CORNEJO.
Montaje: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Situación turística de la provincia de Burgos: monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera.

The province of Burgos from a tourist's point of view: the sights, gastronomy, fiestas and sports.

CARNAVAL EN EL PIRINEO

CARNIVAL IN THE PYRENEES

Productora: EUGENIO MONESMA MOLINER.
Sancho Ramírez, 14. 22001 Huesca.
Apartado 76. 22080 Huesca.
Director: EUGENIO MONESMA MOLINER.
Fotografía: EUGENIO MONESMA MOLINER.
Montaje: EUGENIO MONESMA MOLINER.
Intérpretes: Habitantes del pueblo de BIELSA.
Kodakcolor: Normal.
Duración: 18 m.

En la villa pirenaica de Bielsa se sigue celebrando el ancestral Carnaval con sus míticos personajes.

In the small town of Bielsa in the pyrenees the ancestral Carnival with its mythical characters is still held.

CARNAVALES 86

CARNIVAL 86

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 6. 3005 Alicante.
Directores: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Fotografía: JAVIER BLANCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Agfa Color XT: Normal 1:1,33.
Duración: 30 m.

El Carnaval ha tomado una fuerza indiscutible o, mejor dicho, la ha recuperado en los últimos tiempos. La cámara se interna en la fiesta y pasa a ser una máscara más.

The Carnival has become important or, rather, it has regained importance recently. The camera penetrates the festivities and becomes one more mask.

CASTILLA Y LEON ES TIERRA DE AMIGOS

CASTILLE AND LEON IS A FRIENDLY LAND

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: FRANCISCO J. LUCIO.
Fotografía: FEDERICO RIBES.
Montaje: LUIS MANUEL DEL VALLE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Aspecto turístico de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (monumentos, gastronomía, fiestas, etcétera).

Tourist aspects of the Autonomous Community of Castille and Leon: sights, gastronomy and fiestas.

CASTILLOS DE CASTILLA Y LEON

CASTLES OF CASTILLE AND LEON

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Fotografía: ROBERTO LOPEZ GOMEZ CORNEJO.
Montaje: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Los castillos que existen en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

The castles that survive in the Autonomous Community of Castille and Leon.

CEVISAMA

CEVISAMA

Productora: NOCLAFILMS, S. A.
Ximénez, 3. 12004 Castellón de la Plana.
Director: JOSE ALCON TRAVER.
Fotografía: JOSE ALCON TRAVER.
Montaje: MARIA TERESA SOLER SERRANO.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m.

CEVISAMA es la Feria Internacional de Muestras que anualmente celebra la ciudad de Valencia con el sector del azulejo de Castellón. Es una de las más importantes del mundo, tanto en maquinaria como en cerámica y azulejo.

CEVISAMA is the International Samples Fair held annually in Valencia by the Castellón tile industry. It is one of the most important in the world as much for machinery as for pottery and tiles.

180°... O LA TACONES SALE A LA CALLE

180° OR MISS HEELS TAKES AN OUTING

Productora: ILDEFONSO GIL BRACERO.
Tiburón, 4. 18015 Granada.
Director: ALFONSO GIL.
Fotografía: MIGUEL ROMAN.
Montaje: ALFONSO GIL y MIGUEL ROMAN.
Intérpretes: MAR RECIO y JUAN NAVARRO.
Agfa XT 320: Normal 1:1,33.
Duración: 8 m.

La Tacones —una conocida guiaquera del barrio— se encontrará al salir a la calle. La acción es contemplada por distintos personajes.

La Tacones, a well-known proprietress of a pickup bar, is kidnapped when she goes out. The kidnapping is observed by different people.

CONEXION

CONNECTION

Productora: ANTONIO ALARCON GARCIA
Y OTROS 5 DE SU COMUNIDAD DE BIENES «VIDEMAS».
San Bernardo, 102. 28015 Madrid.
Director: MARIO ORTA VAZQUEZ.
Fotografía: CARLOS MOLINA.
Montaje: LUIS ALVAREZ.
Intérpretes: JESUS SERRANO, ANTONIO POZUELO
y ROBERTO CABEZAS.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 14 m.

Un viaje turístico por tierras de Guadalajara se ve violentamente alterado por un incidente que acaba con la vida de un prófugo. Pero será el azar quien pague el último pa-pel en esta historia.

A tourist trip through Guadalajara province is disturbed by an incident which results in the death of a fugitive. But it's chance that has the last word in this story.

COTA CERO

ZEROS THE FIGURE

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 8. 03005 Alicante.
Directores: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 8 m.

Reportaje de la exposición organizada por la Diputación.

Report on the exhibition organized by the County Council.

CUERPO MUERTO (COS MORT)

DEAD BODY

Productora: RAUL CONTEL FERRERES.
Riera de Tena, 11. 08014 Barcelona.
Director: RAUL CONTEL.
Fotografía: RAUL CONTEL.
Montaje: RAUL CONTEL.
Intérpretes: XEDES y ERIC CONTEL.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 12 m.

15 años en la cama, 5 años «casaqui», 5 años «cantá».
Me gusta más «cantá»... ¡Basta! ¡Mirada! ¡El niño no calla!

15 years in bed, 5 years looking the way, five years looking that way.
I like looking that way more... Bate! Stopped! The child will yet!

DEJA VU O LA FUERZA DEL SINO

DEJA VU, OR THE POWER OF FATE

Productora: FICDION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: ROGELIO GONZALEZ y JUAN CARLOS GARCIA SAMPEDRO.
Fotografía: MANUEL PARDO.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérprete: PEDRO PAZ.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 15 m.

El protagonista de una película es arrojado desde su coche en una carretera. Encuentra a su lado el guión y, en la secuencia correspondiente, lee que es arrojado muerto desde un coche. Al ver que no está muerto, busca a la protagonista femenina.

The leading character in a film is thrown out of a car onto the highway. He finds the strip beside him and, in the corresponding sequence, reads that is thrown out of a car dead. Seeing that he's not dead, he looks around for the female lead.

DESCARTES

DISCARD

Productora: ANDRES GARCIA DE LA CALERA OÑATE.
«DOBLE A FILMS & TAPES PRODUCCION Y DISTRIBUCION».
Caluario, 9. 28012 Madrid.
Director: JESUS DE FRUTOS.
Fotografía: JESUS DE FRUTOS.
Montaje: CRISTINA OTERO.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 5 m.

Documental urbano de 118 imágenes y 22 efectos de sonido originales.

Urban documentary of 118 original images and 22 original sound effects.

DESDE TERUEL (1.ª PARTE)

FROM TERUEL (PART I)

Productora: IMAGEN UNO, S. A.
Avenida del Brasil, 4. 28020 Madrid.
Director: MANUEL CAÑO SANCIRIACO.
Fotografía: ANTONIO FENOLLERA DURAN.
Montaje: MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m. 11 seg.

Recorrido por la provincia de Teruel, su riqueza multiple, su naturaleza y su gastronomía.

A journey round Teruel province to Mudejar splendours, natural life and gastronomy.

DESDE TERUEL (2.ª PARTE)

FROM TERUEL (PART II)

Productora: IMAGEN UNO, S. A.
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid.
Director: MANUEL CAÑO SANCIRIACO.
Fotografía: ANTONIO FENOLLERA DURAN.
Montaje: MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m. 53 seg.

Recorrido por la provincia de Teruel, su riqueza multiple, su naturaleza y su gastronomía.

A journey round Teruel province to Mudejar splendours, natural life and gastronomy.

EL AGUA (1250 P)

WATER (1250 F)

Productora: JUAN AGUSTIN NUÑEZ GUARDE.
Albaracín, 1. Urbanización Jardín Reina. 18006 Granada.
Director: MIGUEL ROMAN VEGA.
Fotografía: MIGUEL ROMAN VEGA.
Montaje: SINCRONIA. VIR GOYO FOTOCOLOR.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 12 m.

La nieve de la sierra produce una torrentera que, convertidas en ríos, avifican y determinan la vida de Granada.

The mountain snow produces watercourses which turn in to rivers giving life to and shaping the life of Granada.

EL CAMINO DE SANTIAGO EN CASTILLA Y LEON

THE ROAD OF ST. JAMES IN CASTILLE AND LEON

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: FRANCISCO MERAYO.
Fotografía: FEDERICO RIBES.
Montaje: MARIA LUISA HERNANDEZ.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

El Camino de Santiago, a su paso por las tierras de Castilla y León.

The Pilgrim's Road to Santiago de Compostela on its way through Castille and Leon.

EL CARNICERO

THE BUTCHER

Productora: PEDRO MARIA ORTIGOSA GOÑI.
Portal, 7. 31131 Cirauqui (Navarra).
Director: PEDRO MARIA ORTIGOSA GOÑI.
Fotografía: ENRIQUE URDANOZ MARTINEZ.
Montaje: ANGEL CASTRO.
Intérpretes: MAITE CUEVAS BIENZOBAS
y MARCELO ARBILIA CARASATORRE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 13 m.

Relación afectiva patológica entre un chico neurótico y una chica frívola.

The pathological affective relationship between a neurotic young man and a frivolous girl.

EL FESTIN DE EVA

EVAS'S FEAST

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: TRINIDAD IBAÑEZ, CRISTOBAL COBO
y JAVIER GARCIA.
Fotografía: MIGUEL TEMPRANO.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: JAVIER PASTOREZA, NICOLAS TRILLINA
y ANGELES FERNANDEZ.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m.

Fiesta de defensas. Atracción entre la artificiosa de la casa (vampiro) y un invitado (Hamlet). El año anterior tendrá un trágico final: la vampira destroza a Hamlet.

A fancy chess party where there is a strong attraction between the hostess (a vampire) and a guest (Hamlet). The love ritt has a tragic end when the vampire guts Hamlet.

EL RETORNO
THE RETURN

Productora: ANDREA FILM, S. A.
Blasco de Garay, 10. 28015 Madrid.
Director: ANGEL I. RUIZ BAZAN.
Fotografía: PEDRO MARLO.
Montaje: ANGEL I. RUIZ BAZAN.
Intérprete: FERNANDO ALAMIÑAC.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 8 m.

A través de la única vía de escape en la que tiene poder el ser humano, su capacidad de imaginación, un individuo encuentra la libertad...

An individual finds freedom by means of the only escape route human beings have: their imaginative capacity...

EL TECHO
THE ROOF

Productora: MARIA ISABEL HERNANDEZ PEREZ.
Paseo de Almería, 14. 04001 Almería.
Directora: ISABEL HERNANDEZ BULAR.
Fotografía: ANTONIO PIÑERO.
Montaje: AMAT CARRERAS.
Intérpretes: CRISTINA JARAMILLO, OVIDI MONTLLOR, JOAN MIRALLES y MERCEDES CAMINS.
Agfa-Gevaert: Panorámica.
Duración: 10 m.

Una niña llega tarde al colegio. Por miedo a las represalias de su madre, no sube a clase y decide pasar el tiempo en un parque público, leyendo un cómic. En ese parque le sucede algo muy extraño...

A young girl is late for school. For fear of her mother's reprisals, she doesn't go home but decides to stay in a park, reading a comic. But something very strange happens to her in the park.

ELEGIA
ELEGY

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Director: EDUARDO ZARAMELLA y MIGUEL A. CARRASCO.
Fotografía: ANA ARCHE.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: JOSE JAREÑO, ANA ALVAREZ, EVA PARRANDO y CELIA V. RONGEL.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m.

Ducarse un velatorio, sorprenden las distintas actitudes de los parientes del finado: de afección, de hipocresía, de rapiña...

The surprisingly different attitudes-grief, hypocrisy, and theft-of the relatives of the deceased at a wake.

ESPERANZA
HOPE

Productora: PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PIÑEIRO, S. A.
Torrecedeira, 103. Farmacia. 36202 Vigo.
Director: CHANO PIÑEIRO.
Fotografía: JAVIER G. SALMONES.
Montaje: LUIS M. DEL VALLE.
Intérpretes: ROSA ALVAREZ y JOSE M. OLVEIRA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 32 m.

El problema del alcoholismo visto por los ojos de un niño.

The problem of alcoholism see through the eyes of a boy.

ESTAMBUL, PURPURA Y ORO
ISTAMBUL, PURPLE AND GOLD

Productora: ROJAS ESTUDIO FILM, S. A.
Avenida de Brasil, 13. 28020 Madrid.
Director: MANUEL GARCIA ROJAS.
Fotografía: JULIO BURGOS DIAZ.
Montaje: JUAN DE LAS CASAS ORTOLL.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m.

Roma, Bizancio, el imperio otomano y, sobre todo, su carácter de encrucijada. Han dejado en Estambul un poso cultural y social.

Rome, Byzantium, the Ottoman Empire and above all its position as a crossroads have all left their cultural mark on Istanbul.

FALSO MOVIMIENTO
FALSE MOVEMENT

Productora: MARCELINO RAMIREZ MONTEMOLIN.
Galileo, 44. 28015 Madrid.
Director: M. RAMIREZ MONTEMOLIN.
Fotografía: AGUSTIN CORRAL.
Montaje: GUILLERMO S. MALDONADO.
Intérpretes: DANIEL DICENTA, PACO MALDONADO, MIGUEL RELLAN Y ANTONIO IRANZO.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m.

Un joven es detenido por ejecución y, después de comprobar su identidad, es puesto en libertad. Pasado el tiempo, reflexiona sobre el suceso.

A youth is arrested by mistake and after his identity has been checked he is released. Some time later he reflects on the incident.

FANTASIA DE NAVIDAD
CHRISTMAS FANTASY

Productora: FICDON FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JAVIER FERNANDEZ, ANTONIO CASTAÑO y ESTHER GARCIA.
Fotografía: JAVIER ALONSO.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: ANA ISABEL GOMEZ, PABLO SCOLA y MARKUS OBERHAUSER.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m. 30 seg.

Un hombre obsequia a su mujer con un juego de cuchillitos, pero ella ha resuelto cortarse su largo cabello ese mismo día.

A man gives his wife a set of beautiful scissors, but that very day she's had her long hair cut.

FELIZ CUMPLEAÑOS
HAPPY BIRTHDAY

Productora: VIDEO TES FILMS, STAT. COOP. LTDA.
Rubio i Ors, 93. 08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona).
Director: JESUS FONT.
Fotografía: DANIEL SALAS.
Montaje: JORDI PUIG.
Intérpretes: RAMONCIN, MARIBEL VERDU, PEDRO MOLINA, OVIDI MONTLLOR Y JAUME SORRIBAS.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 17 m. 30 seg.

Alex acaba de tener un sueño terrorífico: un cow-boy asesino masacra un supermercado y él es una de las víctimas. A partir de ese momento, otra pesadilla, pero esta real: se cierne sobre él.

Alex has just had a terrifying dream. A killer cowboy massacres a supermarket and he is one of the victims. From then on another nightmare, but this time a real one, hangs over him.

FERNANDO AMEZKETARRA
FERNANDO AMEZKETARRA

Productora: JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK.
José María Sirvia, 12. 20013 San Sebastián.
Director: JUAN BAUTISTA BERASATEGI LUZURIAGA.
Animador: ION ETXEBESTE ZULUAGA.
Animación.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 10 m.

Fernando Arrechelarra es un pícaro, busca una trata para no pagar en la taberna. El pánico ha cuidado un cerdo y Fernando le propone algo para que no tenga que repartirlo con el vecindario. Es una estratagema muy de Fernando...

Fernando Arrechelarra is a rogue, the kind of person who always finds a dodge not to pay in a bar. The parish priest has fattened a pig and Fernando suggests a ruse to him so that he doesn't have to share it with the locals. It's a typically Fernando stratagem.

FUERZAS PARA LA PAZ
STRENGTH FOR PEACE

Productora: ROJAS ESTUDIO FILM, S. A.
Avenida de Brasil, 13. 28020 Madrid.
Director: MANUEL GARCIA ROJAS.
Fotografía: JULIO BURGOS DIAZ.
Montaje: MANUEL GARCIA ROJAS.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m. 14 seg.

El nuevo servicio militar, surgido del nuevo espíritu democrático, es un derecho y un deber constitucional de todos los españoles.

The new military service, fruit of the new democratic spirit, is the constitutional obligation of every Spaniard.

GASTON CASTELLO, FUEGO Y SOMBRA
GASTON CASTELLO, FIRE AND SHADOW

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 6. 03005 Alicante.
Directores: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 30 m.

A sus lúcidos ochenta y cinco años, Gastón nos introduce en su particular mundo en el que vive en compañía de cuadros, recuerdos, amigos, proyectos, Mari-Lola, su eterna modelo y amiga, y su perro Jonás.

Gastón, till but still lucid, takes us into his private world where he lives with his pictures, recuerdos, friends, projects, his eternal model and friend Mari-Lola and his dog Jonás.

GASTROMONIA DE CASTILLA Y LEON
CASTILLE AND LEON'S GASTRONOMY

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: MANUEL RUIZ CASTILLO.
Fotografía: ENRIQUE DIAZ DE DIEGO.
Montaje: MARGARITA CANO CUENCA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

La gastronomía de las diversas pueblos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

The gastronomy in different villages in the Autonomous Community of Castilla and Leon.

HOGUERAS EXPERIMENTALES
EXPERIMENTAL BONFIRES

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 6. 03005 Alicante.
Directores: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Agfa Color XT: Normal 1:1,33.
Duración: 8 m.

Las hogueras son una tradición en las civilizaciones mediterráneas. En el mes de junio se celebran en Alicante las Fiestas de las Hogueras y, desde hace poco, los plásticos alicantinos ofrecen su visión a través de maquetas.

Bonfires are a tradition in Mediterranean civilization. In Alicante in June there is the Bonfire Festival and, just recently, Alicante plastic makers have begun to offer their vision in models.

LA COMEDIA
THE COMEDY

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: ANTONIO BARROS, CARLOS RODRIGUEZ y MATILDE ARLANDIS.
Fotografía: JAVIER DURA.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: ANA ISABEL GOMEZ, FRANCISCO GOMEZ, FRANCISCO CHURRUCA y PETRA DE TENA.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 8 m.

Un soñador se enamora de una estatua muy bella que encuentra en el campo cuando la besa, ésta se transforma en una mujer y él en una estatua.

A dreamer falls in love with a very beautiful statue that he finds in the country, but when he kisses it it changes into a woman and he changes into a statue.

LA ESQUELA
DEATH NOTICE

Productora: JUAN CARLOS ROMERO OROVIO.
Plaza Arquitecto Bastida, 1. 48004 Bilbao.
Director: JUAN CARLOS ROMERO OROVIO.
Fotografía: ERIC WILD.
Montaje: PEDRO SEVILLA GARCIA.

Intérpretes: CARLOS AGUIRIANO DE LA TORRE, JOSE IGNACIO PINEDO OTAOLA y MIGUEL AGUIRRE.
Fuji-Color: Panorámica 1:1.66.
Duración: 13 m.

Un hombre maduro se cita su solitaria vida al descubrir su nombre y datos en la sección necrológica del diario. Intenta resolver este absurdo, pero ocurre un final inesperado.

A middle-aged man has his ordinary life upset when he finds his name and personal details in the obituary section of a newspaper. He tries to clear up this absurdity but there is an unexpected ending.

LA LUZ AZUL

THE BLUE LIGHT

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JESUS TORRALBA, ANGEL O. BRUNET y ANTONIO SANCHEZ.
Fotografía: ENRIQUE GASTON DE IRIARTE.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: JOSE URDIAN, LOURDES FERRIOL y MARIA JOSE ARBIOL.
Fuji-Color: Panorámica 1:1.66.
Duración: 8 m.

Tras un accidente de avión, una mujer se cree perseguida por una luz azul. Pide ayuda a un amigo y cuando éste llega a su casa, ella ha desaparecido; en la televisión se ve un avión que despega.

After a plane accident a woman thinks she is being followed by a blue light. She asks a friend for help. When he reaches her house she has disappeared. On the television there is a plane taking off.

LA MUJER QUE LLEGABA A LAS SEIS

THE WOMAN WHO ARRIVED AT SIX

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: ISAAC DE LA POMPA, ALBA PEREZ y JAVIER CARRIOL.
Fotografía: LUIS VARELA.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: DIANA RUIZ, JOSE E. CUETA, JOSE ORTEGA, y ORLANDO RODRIGUEZ.
Fuji-Color: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m.

Un viejo «barman» que se siente atraído por una hermosa mujer decide complicarse en un delito para ayudar a la joven.

An old barman hot for a beautiful woman decides to get involved in a crime to help the gorgeous piece.

LA NATURALEZA OLVIDADA

FORGOTTEN NATURE

Productora: FERMIN MARMON MARMON.
Santiago Rusiñol, 79. 08820 El Prat de Llobregat (Barcelona).
Director: JOSE JORNA CORTES.
Fotografía: JOSE JORNA CORTES.
Montaje: EMILIO ORTIZ.
Dibujos animados y maquetas.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m.

En un planeta lleno de chatarra y dominado por la robótica, los seres humanos han olvidado cómo era una cosa, se maravillan ante su belleza, pero no saben evitar que se marchite y muera.

On a planet full of scrap iron and dominated by robots, human beings have forgotten what a rose is like. They marvel at the rose's beauty but they don't know how to stop it withering and dying.

LAS QUE PERDIERON

THE WOMEN WHO LOST

Productora: FRANCISCO PERALES FILMS, S. A.
Luis Montoto, 98. 41005 Sevilla.
Directora: PEPA ALVAREZ.
Fotografía: VITOR ESTEVAO.
Montaje: MARILUA SORIANO.
Intérpretes: ANA NOGALES, MONICA BAR y RAFAEL SANCHEZ SEGURA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 10 m.

Rosario, mujer de sesenta o sesenta y cinco años, ama de casa, que, a través de un día de su vida, va desgranando sus vivencias pasadas y actuales: familia, fatales venturas, incultura, el ocio, relaciones con sus hijos, etcétera.

Rosario is a housewife in her early sixties. During one day in her life she poses over past and present experiences, her family, sexual taboos, lack of culture, her leisure and her relationship with her children.

LAS VACACIONES DE TOBY

TOBY'S HOLIDAYS

Productora: ORIGEN, S. A.
Josefa Valcárcel, 40. 28043 Madrid.
Director: JAVIER ELORRIETA.
Fotografía: ANTONIO RIOS.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: ALFREDO LANDA y VERONICA FORQUE.
Kodakcolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 15 m.

A través de los ojos del perro de la familia se ven las peripecias y peligros de un clásico pensión conductor veraniego.

The dangers and the ups and downs of an unpropulsive summer holiday, driver seen through the eyes of the family dog.

LEON, NATURALEZA Y ARTE

LEON, NATURE AND ART

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Fotografía: ROBERTO LOPEZ GOMEZ CORNEJO.
Montaje: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

El turismo en la provincia de León: monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera.

Tourism in the province-nights, gastronomy, fiestas and sports.

LILIANA

LILIANA

Productora: ANDONI LOPATEGUI EZCURDIA.
Alameda de Urquijo, 98. 48013 Bilbao.
Director: KOLDO AZKARRETA.
Fotografía: GONZALO FERNANDEZ BERROI.
Montaje: LUIS MANUEL DEL VALLE.
Intérpretes: SANTIAGO ARRIBAS y MYRIAM FULTZ.
Kodakcolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m.

Chico conoce a chica, chico y chica se enamoran. Chico y chica...

Boy meets girl. Boy and girl fall in love. Boy and girl...

LOS DIAS PERDIDOS

DAYS LOST

Productora: JOAQUIN MARIO MENENDEZ GARCIA.
Doctor Graffio, 7. 33400 Avilés (Oviedo).
Director: JOSE MANUEL MONGE GARCIA.
Fotografía: FRAN VAQUERO.
Montaje: DAVID RAPOSO.
Intérpretes: JOSE RICO MARTINEZ y BEATRIZ MONTOTO.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 8 m.

Es el recorrido psíquico por la mente de un actor de teatro que, a través de un espejo, su mismo rostro, le delata las manifestaciones personales, así como su amargo derrota profesional.

The psychic journey through the mind of a theatre actor. The mirror of his own face reveals to him his personal disastrous as well as his later professional defeat.

LOS OJOS CULPABLES

GUILTY EYES

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JUAN LUCAS ROMANI, JORGE MARTIN y PILAR ROBLA.
Fotografía: JAVIER CEREZO.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: WIFREDO CASADO, MONICA MOLINA, ALVARO LABRA, YOLANDA CABALLERO, SCHEREZADE ZARAMELLA y JOSE LUIS BERGARA.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Una mujer esclava árabe es comprada por un noble, que se enamora de su belleza. La doncella decide desfigurarse el rostro arrancándose los ojos, tras lo cual muere.

An Arab woman, a slave, is bought by a nobleman who falls for her beauty. The maid decides to disfigure her face. She plucks out her eyes and then dies.

LOS SOROLLA DE LA HABANA

THE SOROLLAS FROM HAVANA

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
Directores: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 8 m.

Reportaje de la exposición de los cuadros de Zondla, propiedad del Gobierno de Cuba, realizada en Alicante.

Report on the exhibition of paintings by Zondla, the property of the government of Cuba, that was held in Alicante.

LOS ZAPATOS MAGICOS

THE MAGIC SHOES

Productora: JOSE LUIS TERAN GAMEZ
Cosme Echevarrieta, 7. 48009 Bilbao.
Director: JOSE TERAN.
Fotografía: ERIC WILD.
Montaje: JOSE LUIS BERLANGA.
Intérpretes: MARIA LUISA GORRGOLZARRI, ILDEFONSA BENGOA, LARRATZ UNAZERO, MIGUEL ARCE, RAMON BAREA y LOLI ASTOREKA.
Fuji-Color: Normal 1:1,33.
Duración: 13 m. 30 seg.

Tomando como referencia unos zapatos, se establecen las extrañas relaciones que se pueden producir entre el mundo infantil y el mundo adulto, cuando la situación se enfoca a todo comprensión racional.

A look at the close relationship that can exist between the child's world and the adult one, when the situation eludes all rational explanation, taking some shoes as a point of departure.

LUISA

LUISA

Productora: MARIA JOSE GOMEZ PIN.
Amor de Dios, 3. 28014 Madrid.
Directora: MARIA JOSE GOMEZ PIN.
Fotografía: MARIO GOMEZ.
Montaje: PABLO BLANCO.
Intérpretes: HEIDI KILPELAINEN y PACO MALDONADO.
Fuji-Color: Normal.
Duración: 16 m.

Historia de una chica que va a tomar una copa a un bar y moda al hombre de su vida.

The story of a girl who goes to a bar for a drink and falls the man in her life.

MADRID, CLARO QUE SI

MADRID, YES OF COURSE

Productora: CINECORTO, S. A.
Velázquez, 129. 28006 Madrid.
Director: L. ENRIQUE TORAN.
Fotografía: CARLOS ALVAREZ.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Agfacolor: Normal 1:1,33.
Duración: 19 m.

Madrid es una de las ciudades más vivas de Europa. A lo largo de las ventisuatro horas del día, la ciudad da muestras de un gran dinamismo. Especialmente la noche revela sus rasgos de gran animación.

Madrid is one of the liveliest cities in Europe. 24 hours a day and especially at night the city shows an incredible dynamism.

MEMORIA UNIVERAL

UNIVERSAL MEMORY

Productora: AIETE FILMS, S. A.
Plaza de Guipúzcoa, 2. 20004 San Sebastián.
Director: JOSE LUIS IGLESIAS.
Fotografía: GONZALO FERNANDEZ BERRIDI.
Montaje: JOSE LUIS IGLESIAS y GONZALO FERNANDEZ BERRIDI.
Intérprete: OVIDI MONTLLOR.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 10 m.

Un recorrido (espacio) y un transcurso (tiempo) múltiples. El espacio físico que atraviesa el viajero, las imágenes y sonidos de la memoria y la imagen única del deseo.

Both a journey (space) and a passing (time). The physical space which the traveller crosses, the images and sounds of memory and the unique image of desire.

MINI

MINI

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JOSE MARIA BENITEZ Y MARIA JOSE IRAGORRI.
Fotografía: ANA ARCHE.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: YOLANDA CABALLERO, JOSE MARIA PUERTA, ALVARO LABRA, ORLANDO RODRIGUEZ, ANA ISABEL GOMEZ, CELIA B. RONGEL y FRANCISCO AJURIA.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 7 m.

A un joven le roban el coche mientras ayuda a un señor que ha sido robado y golpeado. Persigue a los ladrones en una moto que encuentra en la calle y, en un descuido de aquéllos, la recupera.

A young man has his car stolen while he's helping a man who's been beaten up and robbed. He chases the thieves on a scooter he finds in the street. The thieves make a slip and he gets the car back.

MUJER DE BANDERA

SWELL DAME

Productora: MANUEL SUMMERS RIVERO.
Goya, 30. 28001 Madrid.
Directores: CURRO MARTIN SUMMERS y MANUEL SUMMERS RODRIGUEZ.

Fotografía: TOTE TRENAS.
Montaje: MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.
Intérpretes: DAVID SUMMERS, JAVIER MOLINA, RAFAEL GUTIERREZ, DANIEL MEZQUITA, JOSE ANTONIO FERNANDEZ QUIROS y PILAR JIMENEZ.
Eastmancolor: Normal 1:1,33.
Duración: 4 m. 30 seg.

Pirón, un chico simpático, pero algo tímido y no muy agraciado en cuanto a estatura se refiere, se enamora de una chica culturista que, lejos de corresponderle, le maltrata sádicamente. Pero Pirón no deja en su empeño...

Pirón, a nice lad but a bit shy and on the short side, falls in love with a keep it girl who, instead of reciprocating, heats him sadistically. But Pirón doesn't give up...

NO LLEVAMOS DINERO

WE'RE NOT CARRYING MONEY

Productora: MARIANO BARROSO AYATS.
Sete Carros, 23. 28023 Madrid.
Director: MARIANO BARROSO.
Fotografía: ANGEL VILLARIAS.
Montaje: TONY OCHOA.
Intérpretes: VICENTE DIEZ y JUAN C. HIDALGO.
Eastmancolor y Fuji-Color: Normal 1:1,33.
Duración: 7 m.

Wanda vende «Ohne» en un semáforo. La guitarra trae de vacaciones. Un mensajero le va a dar la solución.

Wanda sells Kleenex at a traffic light. He would like to go on holiday. A messenger boy shows him how.

NO ME VAYAS A ENGAÑAR

DON'T TRY TO FOOL ME

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JUAN CASTILLO y JAVIER PETIT.
Fotografía: CARLOS SAMANCAS.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: FRANCISCO CHURRUCA, ANA SORIANO, FELIX TRUJILLO y FRANCISCO AJURIA.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m.

Dos soldados van por una carretera haciendo autoestop. Se encuentran con una prostituta y uno de ellos se va con ésta detrás de unos matorrales. Ayudada por el «chulo», ella le lanza una trampa para sacarle el dinero...

Two soldiers are hitchhiking. They meet a prostitute, and one of them goes with her behind some bushes. But she and her pimp have their eyes on his money...

NUESTRO FUTURO

OUR FUTURE

Productora: ANTONIO AMOROS ANDREU.
Ronda Guinardó, 48. 08025 Barcelona.
Dirección: ESTUDIOS AMOROS HERMANOS.
Fotografía: ESTUDIOS AMOROS HERMANOS.
Montaje: ESTUDIOS AMOROS HERMANOS.
Intérpretes: MONTSERRAT CABALLE, JUAN ANTONIO SAMARANCH y PASQUAL MARAGALL.
Fuji-Color: Normal.
Duración: 10 m.

Actividades de la corporación metropolitana de Barcelona y de sus 27 municipios, con la colaboración de los señores Samaranch, Montserrat Caballé y Maragall, alcalde de Barcelona, para apoyar su candidatura a la Olimpiada de 1992.

The activities of the Barcelona City Council and its 27 municipalities in support of its candidature for the 1992 Olympics with a little help from Samaranch, Montserrat Caballé and her pal Maragall.

PACTO

PACT

Productora: JOSE ANTONIO PERELLO MORALES.
Gran Vía del Marqués del Turia, 43. 46005 Valencia.
Director: MIGUEL I. PERELLO.
Fotografía: SATUR BELTRAN.
Montaje: LUIS ALVAREZ.
Intérpretes: ANA DUATO, RAMON PONS y ALVARO LABRA.
Fuji-Color: Normal 1:1,33.
Duración: 20 m.

Una pareja formada por Paula y Guillermo decide para mejorar su relación sentimental que un día al mes cada uno vive su vida y que, hagan lo que hagan, conozcan a quien conozcan, no se reprochen nada en absoluto.

Paula and Guillermo hit on a way to improve their relationship. One day a month they will live their own lives. No matter what they do or who they meet there will be no mutual reproaches.

PALENCIA, LA BELLA DESCONOCIDA

PALENCIA, THE BEAUTY UNKNOWN

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47006 Valladolid.
Director: FRANCISCO MERAYO.
Fotografía: FEDERICO RIBES.
Montaje: LUIS MANUEL DEL VALLE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Aspecto turístico de la provincia de Palencia: monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera.

The tourist aspect of Palencia province-sights, gastronomy, fiestas and sports.

PELL DE PEDRA (PIEL DE PIEDRA)

STONE SKIN

Productora: JUAN CARLOS BONETE DALMAU.
Santa Cecilia, 10. 08014 Barcelona.
Director: JUAN CARLOS BONETE DALMAU.
Fotografía: JUAN GREGORIO.
Montaje: LUIS BORREGO.
Intérpretes: OSCAR MAS, MARTHA NAVARRO, ANGEL M. UZQUIANO, PANOCHA, YOLANDA FONTANILLAS, JOSE MANUEL PINILLO, PELICHUS y RAFAEL BATISTE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Un «graffiti» realiza su primera pintada de la noche, antes de reunirse con sus compañeros. Misteriosamente, la pintada cobra vida y sale en busca de su creador hasta darle caza. Entonces sucede lo inevitable.

A graffiti writer does his first night job before meeting his mates. The graffiti comes alive and goes off after its creator until it hunts him down. The inevitable then happens.

PLAN DE RODAJE

SHOOTING SCHEDULE

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JESUS A. DEL REAL, JAVIER CARROL y MAGDALENA ESCOBAR.
Fotografía: ENRIQUE FERNANDEZ.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: YOLANDA CABALLERO, ALVARO LABRA, ANA ISABEL GOMEZ, MARKUS OBERHAUSER, DIANA RUIZ, ORLANDO RODRIGUEZ y J. EMILIO CUESTA.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m.

Un grupo de «gente de cine» decidan secuestrar un autobús de la EMT y a sus pasajeros para obligar al Ministerio de Cultura a que les subvencione una película que desean realizar.

A group of film people decide to seize a Madrid bus and its passengers to get the Ministry of Culture to subsidise a film they want to make.

PREAMBULO A UN SILENCIO

PREAMBLE TO A SILENCE

Productora: ANTONIO ALARCON GARCIA
Y OTROS 5 DE SU COMUNIDAD DE BIENES «VIDEMAS».
San Bernardo, 102. 28015 Madrid.
Productora: JESUS MEDIALDEA LEYVA.
Fotografía: CARLOS MOLINA.
Montaje: LUIS ALVAREZ.
Intérpretes: MANUEL DE BLAS y WALTER VIDARTE.
Eastmancolor: Normal.
Duración: 15 m.

Crece una vez dos hombres, Andrenio y Cirilo, que caminan y hablan de lo que ven y sobre otras cosas que vienen anteriormente, pero cuando cada uno cuenta, al otro piensa en sus propios recuerdos.

Once upon a time there were two men, Andrenio and Cirilo, who walk and talk about what they see and what they've already seen but when one speaks the other thinks of his own memories.

RUIDO ROSA

PINK NOISE

Productora: PELICULAS DE LA MADRUGADA.
Placiola, 2. 31002 Pamplona.
Director: JESUS LOPEZ SANZ ECHARREN.
Fotografía: JESUS NAVARRO.
Montaje: JOSE LUIS BERLANGA.
Intérpretes: CHEMA MUÑOZ, MAIKEN BEITIA, BEATRIZ CUARAN, NICOLAS LOPEZ, DAMIAN RADIER y GUILLERMO PEREZ.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 11 m.

Cuando una bacinante mujer hablante del interior de la televisión quiere seducir a un hombre de carne y hueso, se convierte en una obsesiva novia católica. ¡Cuidado!

When a bacinating woman who lives inside the television wants to seduce a man of flesh and blood she becomes an obsessive catholic gifflied. Look out!

RUTAS DE SALAMANCA: SIERRA DE BEJAR Y PEÑA DE FRANCIA

SALAMANCA, THE BEJAR HILLS AND THE FRENCH ROCK

Productora: IMAGEN UNO, S. A.
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid.
Director: MANUEL CAÑO SANCIRIACO.
Fotografía: ANTONIO FENOLLERA DURAN.
Montaje: MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m. 41 seg.

Panorámica de la belleza natural de la provincia de Salamanca, desde la sierra de Béjar a la sierra Peña de Francia.

Panorama of the natural beauty of Salamanca province, from the Sierra of Bejar to the Sierra of Peña de Francia.

SALAMANCA, DEL TORMES AL DUERO

SALAMANCA, FROM THE TORMES TO THE DUERO RIVER

Productora: IMAGEN UNO, S. A.
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid.
Director: MANUEL CAÑO SANCIRIACO.
Fotografía: ANTONIO FENOLLERA DURAN.
Montaje: MARIA ELENA SAINZ DE ROZAS.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m. 43 seg.

Un paseo por Salamanca y su provincia, con el río Tormes como hilo argumental.

A walk around Salamanca and its province, with the River Tormes as narrative thread.

SALAMANCA, ORO VIEJO

SALAMANCA, POLISHED GOLD

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: FRANCISCO J. LUCIO.
Fotografía: FEDERICO RIBES.
Montaje: LUIS MANUEL DEL VALLE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m.

Carácter turístico de la provincia de Salamanca: monumentos, gastronomía, fiestas, etcétera.

Tourist character of Salamanca province-sights, gastronomy and fiestas.

SALOMON TE ESPERA EN LA GLORIETA DE LOS LILOS

SOLOMON WAITING FOR YOUR AT LILOS SQUARE

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: JAIME GARCIA, ANGEL SERRAT y OSCAR DE JULIAN.
Fotografía: ENRIQUE GASTON.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: RAMON PLACES, MARGARITA GONZALEZ, PABLO SCOLA, OSCAR DE JULIAN y JAVIER BEASCOETXEA.
Fuji-Color : Panorámica 1:1.66.
Duración: 6 m.

Los miembros de una rara familia son citados por Salomón (el abuelo) para hablarles de su testamento. Al verse, se origina una discusión entre ellos.

The members of a strange family are summoned by Salomon, the grandfather, so that he can tell them about his will. When they all meet there is a argument.

SEGOVIA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

SEGOVIA, A UNIVERSAL PROPERTY

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: MANUEL RUIZ CASTILLO.
Fotografía: ENRIQUE DIAZ DE DIEGO.
Montaje: MARGARITA CANO CUESTA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m.

Situación turística de la provincia de Segovia: monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera.

Tourism in Segovia province-sights, gastronomy, fiestas and sports.

SELECCION DE PERSONAL VENDETTA, S. A.

HEAD HUNTERS VENDETTA, S. A.

Productora: ORIENTE FILMS, P. C., S. A.
San Joaquín, 6. 28004 Madrid.
Director: RAFAEL RODRIGUEZ TAPIA.
Fotografía: LORENZO CEBRIAN.
Montaje: JOSE MARIA BIURRUN.
Intérpretes: COVADONGA CADENAS, LUIS MERLO, OLGA MARINO, FERNANDO DE LUIS y ANGELA TORRES.
Duración: 12 m.

Un joven de buena familia y estudios universitarios, se presenta en una empresa de selección de personal, empresa absurda, donde tras pasar unas pruebas es echado a la calle por «vago», y no consigue el trabajo que necesita.

A young graduate from a good family goes to a personnel selection company. This is a crazy organization because after passing various tests he is thrown out for being a dead loss and he doesn't get the job he needs.

SEXTA CONVOCATORIA DE ARTES PLASTICAS

SIXTH PLASTIC ARTS CONVOCATION

Productora: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
General Mola, 6. 03005 Alicante.
Directores: JAVIER BLASCO y DOMINGO RODES.
Fotografía: JAVIER BLASCO.
Montaje: DOMINGO RODES y JAVIER BLASCO.
Agfacolor XT: Normal 1:1.33.
Duración: 10 m.

Cada año, la Diputación Provincial de Alicante organiza una convocatoria de artes plásticas abierta a todas las tendencias, y que en el transcurso de los años ha conseguido prestigio entre públicos y autores.

Every year the Alicante Provincial Council organises a Plastic Arts Convocation open to every tendency. Over the years this has achieved prestige among public and artists.

SINFONIA DE AMOR

LOVE SYMPHONY

Productora: PLACIDO CASTAÑO NAVARRO.
Hermosilla, 27. 28001 Madrid.
Director: PLACIDO CASTAÑO NAVARRO.
Fotografía: ALFREDO MAYO.
Montaje: MARIA ELENA SAENZ.
Intérpretes: MARIA JESUS CONFIANZA y ROLAND.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 8 m.

Una historia de amor que evoluciona sinfónicamente, mezclándose cuerpos y acordes en una continua invocación a lo divino.

A love story that develops symphonically, mixing bodies and chords in a continuous invocation to the divine.

SORIA, CANTAR DE POESIA

SORIA, A POETIC SONG

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Fotografía: ROBERTO LOPEZ GOMEZ CORNEJO.
Montaje: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Eastmancolor: Panorámica 1:1.66.
Duración: 12 m.

Aspecto turístico de la provincia de Soria (monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera).

Tourist aspect of Soria province sights, gastronomy, festas and sports.

TARTA-TARTA-HEY

TARTA-TARTA-HEY

Productora: FLAVIO MARTINEZ LABIANO.
Rentería, 7. 20013 San Sebastián.
Director: ESCUADRON SUFLE.
Fotografía: FLAVIO.
Montaje: CRISTINA OTERO.
Intérpretes: AITOR LARRUSCAIN, JOSE LOPEZ y RAMON AGUIRRE.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 7 m.

«Una tarta en la cara no sirve estupendo, igual le llena a uno de satisfacción, una idea universal, especialmente en la cara de un representante de la autoridad, como un político o la suegra.» Mack Sennett.

«A custard pie in the face is something marvellous, something that fills you with satisfaction, a universal idea, especially if the face is that of a representative of authority, like a policeman or the mother-in-law.» (Mack Sennett).

TRADICION Y DISEÑO

TRADITION AND DESIGN

Productora: JARA FILMS, S. A.
Gran Vía, 80. 28013 Madrid.
Director: ANTONIO F. DEL REAL.
Fotografía: JULIO BRAGADO.
Montaje: MIGUEL GONZALEZ SINDE.
Eastmancolor y Fuji-Color: Normal.
Duración: 13 m.

Visualización de las principales manifestaciones de cerámica en Castilla y León, tratando una utilidad tradicional hasta un diseño moderno y artístico.

Visualization of the main examples of pottery in Castilla and Leon, from traditional utility to modern artistic design.

UN ASESINATO

A MURDER

Productora: VIDEO TES FILMS, STAT. COOP. LTDA.
Rubio i Ors, 93, 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona).
Director: JAVIER ARAZOLA.
Fotografía: DANIEL SALAS.
Montaje: JORDI PUIG.
Intérpretes: MARTE JAIME y JORGE TUCA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 15 m.

Un asesino enmascarado, acosa a una joven en una casa solitaria durante la noche de Navidad.

In a lonely house on Christmas night a masked murderer harasses a girl.

UNA ESPERANZA

HOPE

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: INMACULADA CARBALLADA, INES LIGERO y PEDRO COMESAÑA.
Fotografía: INES GONZALEZ.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: RAFAEL MAGANO, JOSE E. CUESTA, ALEJANDRO COLAS, MARKUS OBERHAUSER y ROBERTO MONTERO.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 9 m.

Los partidarios de un rey pariente de ejecución, consiguen sobornar a la tropa para lanzar a todos un simulacro de ejecución. Un desconfiado oficial le dispara con su revólver al foro de gracia.

The friends of a prisoner about to be executed manage to bribe the soldiers to take the execution. But a suspicious officer gives the coup de grace with his revolver.

VALLADOLID TIENE TALLA

THE STATURE OF VALLADOLID

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Fotografía: ROBERTO LOPEZ GOMEZ CORNEJO.
Montaje: JOSE MARIA FERNANDEZ ANDRES.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

El turismo de la provincia de Valladolid: monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera.

Tourism in Valladolid province-sights, gastronomy, fiestas and sports.

¿Y QUIEN TOCA HOY?

AND WHO'S PLAYING TODAY?

Productora: FICCION FILMS, S. A.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: MARIA ORTIZ, ANTONIO MARCOS y KARIÑE LASA.
Fotografía: ANTONIO CALVACHE.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: JOSE E. CUESTA, FRANCISCO CHURRUCA, PABLO SCOLA, ORLANDO REYES, JOAQUIN MONZU y TONI MIRAVENT.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 10 m.

Un grupo musical pierde sus instrumentos antes de dar un concierto y ha de ingeniárselas para conseguir otros con los que tocar. Finalmente, tendrán que desistir de su propósito.

A group loses its instruments before a concert and has to cut in get others. Finally they have to give up the idea.

Y SUEÑOS SON

A DREAM IT IS

Productora: FICCION FILMS.
San Mateo, 16. 28004 Madrid.
Directores: CHEMA CALVO, CARMEN BARRERO y JOSE LUIS ROMERO.
Director: ALBERTO PUERTA.
Montaje: RAFAEL DE LA CUEVA.
Intérpretes: JORGE MATHEUS y ALFONSO FERNANDEZ.
Fuji-Color: Panorámica 1:1,66.
Duración: 9 m.

Mientras Jorge duerme, Julio se obtiene de extraños sucesos: sangre, sublevaciones, disparos a sí mismo. Al final, todo resulta ser una alucinación, un sueño.

While Jorge sleeps Julio is prey to strange happenings blood, self-mutilations, shots it real at himself. In the end it all turns out to be a hallucination, a dream.

ZAMORA, GANADA EN UNA HORA

ZAMORA, CAPTURED IN AN HOUR

Productora: JUNTA DE CASTILLA Y LEON.
DIRECCION GENERAL DE TURISMO.
Carretera de Rueda, km. 3,5. 47008 Valladolid.
Director: MANUEL RUIZ CASTILLO.
Fotografía: ENRIQUE DIAZ DE DIEGO.
Montaje: MARGARITA CANO CUENCA.
Eastmancolor: Panorámica 1:1,66.
Duración: 12 m.

Carácter turístico de la provincia de Zamora (monumentos, gastronomía, fiestas, deportes, etcétera).

Tourism in Zamora province-sights, gastronomy, fiestas and sports.

PRESENCIA EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE

CINE ESPAÑOL PARA EL MUNDO
SPANISH MOVIES FOR THE WORLD
CINÉMA ESPAGNOL POUR LE MONDE
POSITIF
324
TheGuide
KINO
EL SUR
Film

■ **CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE LONDRES (N.F.T)**
Del 5 al 31 de enero
Arrebato • Carnada negra • Fanny «Pelopaloma» • Gary Cooper, que estás en los cielos • La Colmena • La Corte de Faraón • La muerte de Mikel • La plaza del diamante • Las bicicletas son para el verano • Los paraísos perdidos • Opera prima • Padre nuestro • ¿Qué he hecho yo para merecer esto? • Sus años dorados.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NUEVA DELHI (INDIA)**
Del 10 al 24 de enero
El amor brujo • Extramuros • Luto de noche.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE «IMAGENES DE ESPAÑA», EN VITRY (FRANCIA)**
Del 14 al 20 de enero
Caudillo • La plaza del diamante • La vaquilla • La vieja memoria • Las bicicletas son para el verano • Requiem por un campesino español.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BRUSELAS**
Del 15 al 27 de enero
La Corte de Faraón.

■ **FESTIVAL DE CINE GAY DE NUEVA YORK**
Del 15 de enero al 5 de febrero
Manuel y Clemente.

■ **FESTIVAL DE CINE, EN EL CINE UTOPIA-CHAMPOLLION, DE PARIS**
Del 21 al 27 de enero
Caudillo • La vieja memoria.

■ **«CINEASTAS DEL MAÑANA», EN FLORENCIA**
Del 22 al 25 de enero
Los motivos de Berta • Tras el cristal.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ESTRASBURGO (FRANCIA)**
Del 25 al 31 de enero
El nido • El sur • La Colmena • Las bicicletas son para el verano • Río abajo • Tapia • Truhanes.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, DE TOMAR (PORTUGAL)**
Del 26 de enero al 1 de febrero
Chopita y sus gorilas.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BELGRADO**
Del 30 de enero al 6 de febrero
La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE GOTEMBURGO (SUECIA)**
Del 30 de enero al 8 de febrero
Teo el pelirrojo.

■ **FESTIVAL DE CINE IBERICO DE BURDEOS**
Del 2 al 8 de febrero
Bilbao • El espíritu de la colmena • El hermano bastardo de Dios • La hora bruja • Mambrú se fue a la guerra • Oralia, retrat intermitent • Tiempo de silencio • Victoria.
Premio del Jurado: Tiempo de silencio. Premio del público: El hermano bastardo de Dios.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OPORTO**
Del 6 al 14 de febrero
El amor brujo • El caballero del dragón • La pantalla diabólica • Matador • Tras el cristal.
Premio a la mejor película: Matador. Premio al mejor director: Pedro Almodóvar por «Matador». Premio a la mejor actriz: Julieta Serrano, por «Matador».

■ **FESTIVAL DE CINE DE MIAMI (ESTADOS UNIDOS)**
Del 6 al 15 de febrero
La ley del deseo • La mitad del cielo • Tiempo de silencio.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN**
Del 20 de febrero al 3 de marzo
Sección Oficial:
El año de las luces.
Sección Panorama:
La ley del deseo • Pasos largos.
Sección Infantil:
Cain.
Oso de Plata a «El año de las luces».

■ **MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, EN BUENOS AIRES Y EN MAR DEL PLATA.**
Del 20 al 27 de febrero, y del 1 al 7 de marzo, respectivamente
Teo el pelirrojo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LOS PAISES COMUNITARIOS, EN CHICAGO**
Del 2 al 9 de marzo
Stico.

■ **FESTIVAL DE CINE DE CORTOMETRAJE, DE TAMPERE (FINLANDIA)**
Del 4 al 8 de marzo
Sin tiempo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO Y DE CIENCIA-FICCION, DE BRUSELAS**
Del 7 al 14 de marzo
Extrabur (cortometraje).

■ **FESTIVAL DE CINE DE LOS ANGELES, DEL AMERICAN FILM INSTITUTE**
Del 11 al 26 de marzo
La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE BONDY (PARIS)**
Del 13 al 15 de marzo
Aurora de esperanza • Calle Mayor • El amor brujo • Huella de luz • La muerte de Mikel • Los últimos de Filipinas • Mater amatísima • 27 horas.

■ **«NUEVOS FILMS, NUEVOS DIRECTORES», EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK**
Del 13 al 26 de marzo
La ley del deseo.

■ **FESTIVAL DE CINE DEPORTIVO DE TURIN**
Del 16 al 22 de marzo
La vieja música.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMBERES**
Del 19 de marzo al 1 de abril
Werther.

■ **ENTREGA ANUAL DE PREMIOS DE LA ASOCIACION DE CRONISTAS DE ESPECTACULOS DE NUEVA YORK (ACE)**

21 de marzo

Mejor película: «Las Bicicletas son para el verano». • Mejor dirección: Miguel Picazo, por «Extramuros». • Mejor actor: Agustín González, por «Las bicicletas son para el verano». • Mejor coactuación masculina: Carlos Tristancho, por «Las bicicletas son para el verano». • Mejor actriz: Mercedes Sampietro, por «Extramuros». • Mejor coactuación femenina: Aurora Bautista, por «Extramuros».

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE «VIENNALE 87», DE VIENA**

Del 23 de marzo al 2 de abril

La mitad del cielo

■ **MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BERGAMO (ITALIA)**

Del 25 al 31 de marzo

Hierro dulce.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN COPENHAGUE**

Del 26 de marzo al 8 de abril

Carmen • Demonios en el jardín • Los santos inocentes • Luna de agosto • Taxio • Tú solo

■ **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN NUEVA YORK**

Del 27 de marzo al 2 de abril

Cara de acelga • El año de las luces • El viaje a ninguna parte • La guerra de los locos • La mitad del cielo • Lola • Lulú de noche • Luna de agosto • Matador • Tata mía • Tiempo de silencio • Tras el cristal • 27 horas • Werther

■ **SEMANA DE CINE DE AUTOR DE MALAGA**

Del 27 de marzo al 5 de abril

Sección «Panorama Hoy»

La rubia del bar (La rossa del bar) • Las dos orillas • Ehun metro (Cien metros) (cortometraje) • Falso movimiento (cortometraje) • Vetudes Basilan (cortometraje) • Zergatik Panpox (Por qué Pánpox) (cortometraje)

Premio Hércules de la Junta de Andalucía a «La rubia del bar (La rossa del bar)»

Sección «Persone Jarris Camino»

Dragón Rapide • El balcón abierto • España otra vez • Jurtzenka (Un invierno en Mallorca) • La camarada • La vieja memoria • Las largas vacaciones del 36 • Los felices 60 • Mañana será otro día • Mi profesora particular • Centauros 1962 (cortometraje) • Contraste (cortometraje) • Copa Davis 1965 (cortometraje) • El toro, vida y muerte (cortometraje)

■ **FESTIVAL DE CINE DE ASIA Y PACIFICO, DE SEUL (COREA DEL SUR)**

Del 1 al 19 de abril

La Corte de Faraón.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID (IMAGFIC)**

Del 2 al 10 de abril

Sección Competitiva de Cortometrajes

Coja usted al siguiente (Hor duzu hurrengoa) • La muerte del constructor de catedrales • La presa • Un asesinato.

Sección Informativa de Cortometrajes

Energía • No sé • Vieja herida.

■ **FESTIVAL DE CINE Y TELEVISION DE SALSO (ITALIA)**

Del 8 al 14 de abril

La ley del dinero.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HONG-KONG**

Del 10 al 25 de abril

El hermano bastardo de Dios.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESTAMBUL**

Del 11 al 19 de abril

El amor brujo • La Corte de Faraón • La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE PERPIÑAN (FRANCIA)**

Del 17 al 24 de abril

Asesinato en el Comité Central • ¡Bienvenido, Mr. Marshall! • Camada negra • Canciones para después de una guerra • Con el viento solano • El disparo del señor Cayo • El hermano bastardo de Dios • El pisito • La Colmena • La plaza del diamante • La tía Tula • La vaquilla • Las bicicletas son para el verano • Los golfos • Los paraísos perdidos • Mambrú se fue a la guerra • Muerte de un ciclista • Nueve cartas a Berta • Pim, Pam, Pum, ¡Fuego! • Plácido • Réquiem por un campesino español • Tiempo de silencio.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BRASILIA (BRASIL)**

Del 20 al 26 de abril

El crack • El cómen de Cuenca • Fanny «Pelopaja» • La Corte de Faraón • La vaquilla • Los santos inocentes • Los zancos • Padre nuestro • Sesión continua.

■ **MUESTRA DE CARLOS SAURA ORGANIZADA POR LA SECCION PERUANA DE AMNISTIA INTERNACIONAL, EN LIMA**

Del 23 de abril al 6 de mayo

Antonieta • Cría cuervos • Dulces horas • El jardín de las delicias • Elisa, vida mía • La madriguera • La prima Angélica • Los zancos • Peppermint Frappé • Stress, es tres, tres.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RIVERTOWN (ESTADOS UNIDOS)**

Del 24 de abril al 10 de marzo

La guerra de los locos.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANKARA**

Del 27 de abril al 30 de mayo

El amor brujo • La Corte de Faraón • La mitad del cielo.

■ **CICLO DE MANUEL GUTIERREZ ARAGON EN LA FUNDACION SEIBU, DE TOKIO**

Del 3 al 20 de mayo

Camada negra • Demonios en el jardín • El corazón del bosque • Feroz • Maravillas • Sonámbulos.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SAN JOSE DE COSTA RICA**

Del 7 al 14 de mayo

Deprisa, deprisa • El amigo • El hermano bastardo de Dios • El sur • Sé infiel y no mires con quién • Tasio • Tu sólo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES**

Del 7 al 19 de mayo

Sección «Una cierta mirada»
La casa de Bernarda Alba.
Proyecciones en la Sala Star-2:
Adiós, pequeña • El año de las luces • El viaje a ninguna parte • La casa de Bernarda Alba • La ley del deseo • La mitad del cielo • La radio folla • La vida alegre • 27 horas • Werther.
Premio de la revista «Film Reporter»: La ley del deseo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SEATTLE (ESTADOS UNIDOS)**

Del 14 de mayo al 6 de junio

Otra vuelta de tuerca.

■ **FESTIVAL DE CINE DE BERGEN (NORUEGA)**

Del 20 al 31 de mayo

Lola • Luli de noche.

■ **CICLO DE MANUEL GUETIERREZ ARAGON EN KIOTO Y OSAKA (JAPON)**

Del 24 al 31 de mayo

Cerezos negros • Demonios en el jardín • El corazón del bosque • Feroz • Maravillas • Sonámbulos.

■ **ENCUENTRO DE CINE CON ESPAÑA EN PUERTO RICO**

Del 25 al 29 de mayo

Cortometrajes: Azahara • El baile del fin del mundo • El clarinete • El tratado de Odessa • Enbrujada • Juegos, juguetes y jugadores • La última imagen • Mamasunción • Rojo y blanco • Sombras de cristal • Stanislavsky sube al 7.º • Testigo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA CRUZ ROJA, EN VARNA (BULGARIA)**

Mes de mayo

Tiempo de silencio • 27 horas.
Premio de interpretación a Imanol Arias, por «Tiempo de silencio».

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN CARACAS**

Mes de mayo

Deprisa, deprisa • El amigo • El hermano bastardo de Dios • El sur • Sé infiel y no mires con quién • Taxio • Tú solo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES, DE CRACOVIA**

Del 2 al 7 de junio

In ictu oculiJosé Hernández.
Premio a la mejor banda sonora: In ictu oculiJosé Hernández.

■ **SEMANA DE CINE CATALAN EN PARIS**

Del 3 al 9 de junio

Bilbao • Caniche • Cels sords • Fanny «Pelopaja» • Karnabal • La ciudad quemada • La plaza del diamante • La radio folla • La rubia del bar • La vieja memoria • Lola • Mater amatísima • Pasión lejana • Puzzle • Renacer • Tatuaje • Ultimas tardes con Teresa.

■ **SEMANA DE CINE COMUNITARIO EN DAKAR (SENEGAL)**

Del 3 al 13 de junio

El crack.

■ **FESTIVAL DE CINE DE MELBOURNE**

Del 5 al 19 de junio

La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE SIDNEY**

Del 5 al 19 de junio

La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LA EUROPA COMUNITARIA, DEL AMERICAN FILM INSTITUTE, EN WASHINGTON, CHICAGO Y LOS ANGELES**

Del 5 al 18 de junio

Pasos largos.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LA CEE, EN KUWAIT**

Del 6 al 20 de junio

Sitio.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA HABANA**

Del 8 al 16 de junio

Banda negra • El hermano bastardo de Dios • El viaje a ninguna parte • La casa de Bernarda Alba • La mitad del cielo • La vida alegre • Luna de agosto • Mambrú se fue a la guerra • Padre nuestro • Redondela • Werther.

■ **FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE HAMBURGO**

Del 10 al 14 de junio

Entre tinieblas • Matador • ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

■ **RETROSPECTIVA DE PEDRO ALMODOVAR, EN LA CINEMATECA DE BUENOS AIRES**

Del 11 al 17 de junio

Entre tinieblas • Laberinto de pasiones • Matador • Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón • ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

■ **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN BUENOS AIRES**

Del 18 al 24 de junio

Anguita • El año de las luces • El disputado voto del señor Cayo • El viaje a ninguna parte • La casa de Bernarda Alba • La guerra de los locos • La ley del deseo • La mitad del cielo • La vida alegre • Tata mía • 27 horas • Werther.

■ **HOMENAJE A FERNANDO REY EN LA CINEMATECA DE BUENOS AIRES**

Del 18 al 24 de junio

Beam, o la sala de las muñecas • Elisa, vida mía • Ese oscuro objeto del deseo • Padre nuestro • Tristana • Viridiana.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)**

Del 19 al 26 de junio

A competición:

El gran Serafín.

En la Sección Informativa:

El año de las luces • La estanquera de Vallecas • La mitad del cielo • La rubia del bar • Los invitados • Matador.

Catalina de Oro a la mejor fotografía: Hans Burmann, por «El gran Serafín».

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LESBIANO Y GAY, DE SAN FRANCISCO**

Del 19 al 28 de junio

La ley del deseo • Laberinto de pasiones • ¿Qué he hecho yo para merecer esto? • Tras el cristal.

■ **FESTIVAL DE CINE DE MUNICH**

Del 20 al 28 de junio

A competición:

Werther.

Retrospectiva de Manuel Gutiérrez Aragón:

Camada negra • Demonios en el jardín • El corazón del bosque • Feroz • Habla, mudita • La mitad del cielo • La noche más hermosa • Maravillas • Sonámbulos • El último día de la humanidad (cortometraje).

■ **CICLO DE MANUEL GUTIERREZ ARAGON, EN NAGOYA (JAPON)**

Del 21 al 28 de junio

Camada negra • Demonios en el jardín • El corazón del bosque • Feroz • Maravillas • Sonámbulos.

Grand
Splendid
FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL
(DEL 18 al 24)
Ministerio de Cultura de España
ESPAÑOL

■ **FESTIVAL DE MUSICA Y CINE DE VICENZA (ITALIA)**
Del 22 al 28 de junio
Canciones para después de una guerra • Los motivos de Berta.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JOVEN DE TURIN**
Del 22 al 30 de junio
El balcón abierto • Silencio (cortometraje)

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE JERUSALEN**

Del 27 de junio al 4 de julio
La hora bruja • La ley del deseo.

■ **SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA EN GÜTERSLOH (ALEMANIA FEDERAL)**
Del 28 de junio al 4 de julio
Asalariré • Stico

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA ROCHELLE (FRANCIA)**
Del 28 de junio al 8 de julio
El río de oro • Lola • Tiempo de silencio.

■ **MOSTRA DEL CINE EUROPEO EN RIMINI «EUROPACINEMA 87» (ITALIA)**
Del 1 al 7 de julio
El viaje a ninguna parte
Premio especial «EUROPACINEMA 87» a Elías Querejeta por su contribución particular a la afirmación del cine europeo.

■ **FESTIVAL DE CINE EUROPEO «BAJO LAS ESTRELLAS», EN NÎMES (FRANCIA)**
Del 1 al 7 de julio
La vaquilla.

■ **PREMIOS PARA LA DISTRIBUCION DE PELICULAS DE CALIDAD EN BELGICA, EN LA FILMOTECA REAL DE BRUSELAS**
Del 1 al 15 de julio
La casa de Bernarda Alba • La ley del deseo • La mitad del cielo.
Premio de Calidad a «La ley del deseo» y a «La mitad del cielo».

■ **CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA JUVENTUD, DE GIJON**
Del 2 al 10 de julio
Sección Oficial:
Hierro dulce
Sección informativa (Ciclo «Mitos, Ritos y Rock and Roll»)
Sufre, mamón.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOGOTA**
Del 3 al 8 de julio
El año de las luces • El gran Serafín • La estanquera de Vallecas • La rubia del bar • Los invitados • Marcelino pan y vino.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LOS PAISES COMUNITARIOS, EN SEUL**
Del 5 al 12 de julio
La Corte de Faraón.

■ **FESTIVAL DE CINE DE BERGAMO (ITALIA)**
Del 6 al 13 de julio
La mitad del cielo • 27 horas

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCU**
Del 6 al 17 de julio
Competición oficial:
La casa de Bernarda Alba.
Competición infantil:
Ladrón de chatarra.
Informativa oficial:
La mitad del cielo.
Informativa infantil:
Caín.
Informativa:
A los cuatro vientos • Redondela • Werther.
Cortometrajes:
Todavía sin nombre
Ciclo de cortometrajes andaluces:
Cementerios Nagueral • El barranco de Víznar • La Rábida • Romance de una mujer española • Sevilla en el Circuicentenario de la Exposición Iberoamérica.

■ **FESTIVAL DE CINE DE RABAT**
Del 9 de julio al 7 de septiembre
Tasio.

■ **HOMENAJE A PEDRO ALMODOVAR, EN CARACAS**
Del 11 al 18 de julio
Entre tinieblas • Laberinto de pasiones.

■ **FESTIVAL DE CINEMA DE BARCELONA**
Del 16 al 23 de julio
Premio Europa:
El estrago-rón de la calle Cruz del Sur • La verdad oculta • Madrid.
Mención del Jurado a «La verdad oculta»
Cortometrajes:
Cos mort • Feliz cumpleaños.

■ **FESTIVAL DE CINE DE PRADES (FRANCIA)**
Del 16 al 24 de julio
Réquiem por un campesino español.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TAORMINA**
Del 16 al 25 de julio
La guerra de los locos.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LA CEE, EN LIMA**
Del 7 al 21 de agosto
El sur.

■ **FESTIVAL LATINO DE CINE, EN NUEVA YORK**
Del 10 al 23 de agosto
La vida alegre • Werther.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIA, DE VEVEY (SUIZA)**
Del 17 al 23 de agosto
La vida alegre.
Premio especial del Jurado a «La vida alegre».

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTREAL**
Del 21 de agosto al 1 de septiembre
A concurso:
Mi general.
Sección oficial fuera de concurso:
El año de las luces • La casa de Bernarda Alba.

Sección Cine de hoy y de mañana:
El gran Serafín • La ley del deseo
Gran Premio del Jurado: Mi general.

■ **CICLO DE PEDRO ALMODOVAR EN EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA SUECO, DE ESTOCOLMO**
Del 24 al 30 de agosto
Entre tinieblas • La ley del deseo • Laberinto de pasiones • Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón • ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

■ **PRESENTACION DE LAS MEJORES PELICULAS DEL FESTIVAL DE MONTREAL, EN QUEBEC (CANADA)**
Del 27 de agosto al 2 de septiembre
La casa de Bernarda Alba • Mi general.

■ **MOSTRA INTERNAZIONALE DE CINE, DE VENECIA**
Del 29 de agosto al 9 de septiembre
A competición:
Diversas palabras.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO (CANADA)**
Del 10 al 19 de septiembre
Invitadas:
La mitad del cielo • Werther •
Ciclo de Pedro Almodóvar:
Entre tinieblas • La ley del deseo • Laberinto de pasiones • Matador • Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón • ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN**
Del 17 al 26 de septiembre
A competición:
El bosque animado • El Lute, camina o revienta.
Sección «Desayuno con diamantes»
Adiós pequeña • Caín • Cara de acelga • El hermano bastardo de Dios • La casa de Bernarda Alba • La guerra de los locos • La playa de los perros • La vida alegre • Tata mía • Terroristas.
Premio de interpretación femenina: Victoria Abril, por «El Lute, camina o revienta». Premio de interpretación masculina: Imanol Arias, por la misma película.

■ **FUNNY FILM FESTIVAL, DE TERME (ITALIA)**
Del 21 al 27 de septiembre
La Corte de Faraón.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL «CIUDAD DE QUITO», DE QUITO**
Del 21 al 30 de septiembre
Caín.

■ **FESTIVAL DE CINE IBERICO Y LATINO-AMERICANO, DE BIARRITZ (FRANCIA)**
Del 29 de septiembre al 4 de octubre
A competición:
Las dos orillas • Madrid • Mi general.
Competición documental:
Mar adentro.
Premio a la mejor Primera Obra: «Las dos orillas», ex aequo con la chilena «Nemesio». Premio por votación del público: «Las dos orillas».

■ **CICLO DE CINE ESPAÑOL EN EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA SUECO, DE ESTOCOLMO**
Mes de septiembre
El año de las luces • La Corte de Faraón • La mitad del cielo • La muerte de Mikel • Los paraísos perdidos • Réquiem por un campesino español • Tasio • Werther.

■ **HOMENAJE A ROSITA DIAZ GIMENO, ORGANIZADO POR ALDEEU, EN NUEVA YORK**
Mes de septiembre.
Pepita Jiménez.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE EXPRESION IBERICA, DE ARCOS DE VALDEVEZ (PORTUGAL)**
Del 2 al 11 de octubre
Matador.
Premio por su lenguaje cinematográfico y Premio del público: «Matador».

■ **SEMANA DE LA HISPANIDAD EN PUERTO PRINCIPE (HAITI)**
Del 5 al 12 de octubre
El amor brujo

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FLANDES-GANTE (BELGICA)**
Del 7 al 17 de octubre
El disputado voto del señor Cayo • La casa de Bernarda Alba • La mitad del cielo.
Premio de los distribuidores: «La casa de Bernarda Alba».

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ARGEL**
Del 9 al 13 de octubre
Carmen • El crimen de Cuenca • La vaquilla • Las bicicletas son para el verano • Los santos inocentes • Luna de agosto • Tasio.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TYNESIDE (INGLATERRA)**
Del 9 al 19 de octubre
A competición:
La ley del deseo • Padre nuestro • Virtudes Bastán (cortometraje).
Sección retrospectiva:
Entre tinieblas • La muerte de Mikel • Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón.
Retrospectiva de José Luis Borau:
Camada negra (como productor) • La sabina • Mi querida señorita • Río abajo.

■ **MOSTRA DE VALENCIA-CINEMA DEL MEDITERRANI**
Del 9 al 18 de octubre
Sección Oficial:
Caín • ¿Quién la quiere, Babel?
Sección Informativa:
La señora • Tu novia está loca.
Sección Especial:
Barrios altos • El acto • Quimera.
Sección Filmoteca:
El crimen de la calle Bordadores • El sexto sentido • La Revoltosa.
Sección Homenaje a Pablo G. del Amo:
A un Dios desconocido • Algo amargo en la boca • Deprisa, deprisa • Diferente • El espíritu de la colmena • El viaje a ninguna parte • Habla, mudita • Hay que matar a B. • La cacа • La petición • Los paraísos perdidos • Tasio.

Sección retrospectiva: Mayo del 68, veinte años después: Libertina 90 • Yo creo que... • Umbracle • Contactos (cortometraje) • Desde el paisaje (cortometraje) • Juan (cortometraje) • Paisaje con árbol (cortometraje) • Travelling (cortometraje).

■ **SEMANA DE AMISTAD FRANCO-ESPAÑOLA, EN SURESNES (FRANCIA)**

10 de octubre

Tiempo de silencio.

■ **ENCUENTROS DE CINE DEL MUNDO RURAL, EN AURILLAC (FRANCIA)**

Del 13 al 20 de octubre

El diputado voto del señor Cayo.

Esta película obtuvo el Gran Premio.

■ **MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO (BRASIL)**

Del 15 al 31 de octubre

La mitad del cielo.

■ **FESTIVAL DE CINE DE UPSALA (SUECIA)**

Del 16 al 25 de octubre

En penumbra • La hora bruja • Tiempo de silencio.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ESTAMBUL**

Del 17 al 23 de octubre

Alaitaire • Feroz • Habla, mudita • La hora bruja • La plaza del diamante • Lorca-Gadea-Saura en Bodas de sangre • Los jancos • Pascual Duarte • Stico • Tú solo.

■ **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN QUEBEC**

Del 19 al 21 de octubre

El crack • La plaza del diamante • Stico.

■ **CICLO DE CINE ESPAÑOL EN HELSINKI**

Del 19 al 30 de octubre

De hombre a hombre • El amor brujo • El crack.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO**

Del 19 de octubre al 2 de noviembre

El año de las luces • Mi general.

■ **SEMANA CATALANA EN TOULOUSE (FRANCIA)**

Del 21 al 27 de octubre

Bilbao • Héctor (El estigma del miedo) • La vieja memoria.

■ **FESTIVAL DE NUEVO CINE Y DE VIDEO, DE MONTREAL**

Del 22 de octubre al 1 de noviembre

Matador • Mientras haya luz.

■ **SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID**

Del 23 al 31 de octubre

Sección Oficial:

El soncho • El amor de ahora.

Fuera de competición:

El amor brujo • El viaje a ninguna parte • La casa de Bernarda Alba • La guerra de los locos • La mitad del cielo • La playa de los perros • La vida alegre • Lola • Lorca, muerte de un poeta • Moros y cristianos • Tata mía • Tiempo de silencio.

■ **ENCUENTROS DE CINE MEDITERRANEO, DE MONTPELLIER (FRANCIA)**

Del 31 de octubre al 8 de noviembre

Con el viento solano • El diputado voto del señor Cayo • El hermano bastardo de Dios • La Colmena • Los días del pasado • Truhanes.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TROIA (PORTUGAL)**

Del 31 de octubre al 8 de noviembre

Canciones para después de una guerra • El gran Serafín • Extremuros • Luna de agosto • Madrid • Mi general • Querídamos verdugos • Tiempo de silencio • Esperanza (cortometraje).

Delfín de Oro y Premio de la FIRESCI: «Madrid».

■ **JORNADAS CINEMATOGRAFICAS DE ORLEANS (FRANCIA)**

Del 6 al 12 de noviembre

El hermano bastardo de Dios.

■ **RESEÑA DE CINE DE ACAPULCO (MEJICO)**

Del 7 al 17 de noviembre

Divinas palabras • La mitad del cielo.

■ FESTIVAL DE CINE DE LONDRES

Del 12 al 29 de noviembre

La casa de Bernarda Alba • La ley del deseo • La señora.

■ FESTIVAL DE CORTOMETRAJES, DE BERLIN

Del 13 al 15 de noviembre

Sin tiempo.

■ COLOQUIO CINE Y LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE MONS (BELGICA)

15 de noviembre

Extramuros • La tía Tula.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE «CIUDAD DE QUITO», DE QUITO

Del 15 al 24 de noviembre

La Corte de Faraón.

■ SEMANA DE CINE DE LOS PAISES EUROPEOS, EN DAMASCO (SIRIA)

Del 15 al 30 de noviembre

La hora bruja.

■ SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN PORTO ALEGRE (BRASIL)

Del 16 al 22 de noviembre

Arrebato • Epílogo • La escopeta nacional • Los días del pasado • Matador.

■ FESTIVAL ESPAÑOL DE CINE ESPAÑOL EN PARIS

Del 19 al 24 de noviembre

Divinas palabras • El año de las luces • El bosque animado • El Lute, camina o revienta • El viaje a ninguna parte • La casa de Bernarda Alba • La guerra de los locos • La vida alegre • Laura, del cielo llega la noche • Matador • Mi general • Mientras haya luz.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, TV Y VIDEO, DE RIO DE JANERIO, «FESTRIO»

Del 19 al 26 de noviembre

La ley del deseo.

Premio Glauber Rocha al mejor director, a Pedro Almodóvar, por «La ley del deseo».

■ MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE MEJICO

Del 19 de noviembre al 9 de diciembre

La ley del deseo • La mitad del cielo.

■ QUINCENA DE CINE ESPAÑOL EN ANNECY (FRANCIA)

Del 24 de noviembre al 6 de diciembre

Adiós, pequeña • Alaciane • Bar-cel-ons (Pasaje a Ibiza) • Beam, o la sala de las muñecas • Bilbao • Caniche • Demonios en el jardín • El Nandón • El río de oro • Entre tinieblas • Karnabal • La Corte de Faraón • La ley del deseo • La mitad del cielo • La radio folla • La rubia del bar • Laberinto de pasiones • Lola • Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón • Puzzle • ¿Qué he hecho yo para merecer esto? • Reborn • Tatuaje • Tasio • Tras el cristal • Ultimas tardes con Teresa • 27 horas • Weather.

■ FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Del 30 de noviembre al 7 de diciembre

A concurso:
Oficio de muchachos.

Sesión de apertura:
Lorca, muerte de un poeta.

Sección Informativa:
La verdad oculta • Mientras haya luz.

Sección Homenaje a Jaime de Armiñán:
Al servicio de la mujer española • El amor del capitán Brando • El nido • En septiembre • Jo, papá! • La hora bruja • Mi general • Mi querida señorita • Nunca es tarde • Stico.

Sección Iberoamericana vista desde fuera:
Río abajo.

■ CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTACION SOCIAL DEL «28.° FESTIVAL DEI POPOLI», DE FLORENCIA

Del 30 de noviembre al 5 de diciembre

En nombre de Dios (documental).

La película obtuvo el 1.° Premio de Documentales, y el Premio especial del Ministerio de Educación Italiano.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EL CAIRO

Del 30 de noviembre al 9 de diciembre

A los cuatro vientos • La casa de Bernarda Alba • Dragón Rapide • La vida alegre.

Retrospectiva de Manuel Gutiérrez Aragón:
Camada negra • Demonios en el jardín • Habla, mudita • La noche más hermosa • Maravillas.

■ SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN FLORIANOPOLIS (BRASIL)

Del 4 al 10 de diciembre

Arrebato • Epílogo • La escopeta nacional • Los días del pasado • Llanto por un bandido • Matador.

INDICE

LARGOMETRAJES 5

A los cuatro vientos (Lauaxeta) 65
Amanece como puedas (Benidorm) 115
Angustias 107
Así como habían sido 21
Asignatura aprobada 7
Bar-cel-ona (Pasaje a Ibiza) 75
Barrios altos 17
Bilbo la banda 45
Caín 49
Commando terrorista 43
Dark Mission (Operación Cocaína) 113
Descanse en piezas 47
Divinas palabras 23
El acto 123
El amor de ahora 15
El bosque animado 93
El gran Serafín 69
El Lute, camina o revienta 95
El pecador impecable 91
El polizón del Ulises 125
El señor de los llanos 127
El sueño de Tánger 136
El túnel 111
Esa cosa con plumas 109
Escuadrón (Counterforce) 37
Espérame en el cielo 87
¡Esto es un atraco! 55
¡Esto sí se hace! 83
Falo Crest 140
Hermano del espacio 133
Jarrapellejos 83
L'escot (El escote) 39
La casa de Bernarda Alba 99
La chica de la piscina 25
La estanquera de Vallecas 19
La guerra de los locos 71
La ley del deseo 41
La rusa 51
La tribu de los Aurones 89
La verdad oculta (La veritat oculta) 131
La vida alegre 11
Las dos orillas 27
Laura, del cielo llega la noche 57
Los invitados 9
Luna de lobos 67
Madrid 103
Material urbano (Material urbà) 101
Mi general 13
Mordiendo la vida 117
Moros y cristianos 81
¡No hija, no! 53
Oficio de muchachos 119
Pasión lejana 105
Prollastia 140
Policía 31
Por la borda (Kareletik) 59
¿Quién te quiere, Babel? (Qui t'estima, Babel?) 135
Quimera 73
Redondela 129
Represión (Tempestà d'estiu) 33
Rumbo norte 121
¡Scalpel Venganza india 97
Sufre, mamón 79
Tu novia está loca 29
Un gendarme en Benidorm 136
Una nit a Casa Blanca (Una noche en Casa Blanca) 35
Veredicto implacable 65
Waka-Waka 77

INDICE DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES 137

CORTOMETRAJES 141

PRESENCIA EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE 147

CINE ESPAÑOL 1987

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales